

الكورة

أخبار

العدد ١٥٩٦ - ٢٦ مايو ١٩٦٥

LIBRARY K.A.A. 1960 - 26 MAY 1965

عدد خاص



■ تكسة النهائي

يقدم صالح سليم

■ بطل الدوري

وبطل الكأس





الكوة



رسالة من المحرر

.. التشاغل الي افنى الذى اشرف على اعداد
موايد هذا العدد رجل اعلاوى متمصب!

ونجم الكرة الذى ساهم في تحريره لاصب
اعلاوى متمصب ايضا!

صحيح ان كلا منهما قد بذل جهدا فوق طاقة
البشر لكن يخرج من جلده ، والحسد في اجتماع
رسمي امام هيئة تحرير آخر رسالة لا يقول الا
الحق ، كل الحق ، ولا شيء غير الحق .
ولكن طاقة البشر لها حدود!

والثالث - هيد المجيد نعمان - عضو بمجلس
ادارة النادي الاهلى ، واللاعب - صالح سليم -
رئيس الفريق نفسه .. فكيف يمكن ان نطمئن
كان هذا السؤال هو شغل هيئة التحرير
الشاغل طوال الاسبوع!

وكانت كل كلمة ترابا بعتابة ، وتوتربيعزان
دقيق!

وتشهد آخر رسالة ان كلا من الثالث واللاعب
الكبيرين قد برز نفسه .. ولكننا لن نطمئن الا بعد
ان ياول القراء دايهم ..

ذلك انه ، مهما كان الامر : جل من لا يسهو!

.. اصعب شئ في العالم اخفاء سر كبير .
وكما كان السر مشرا ، كانت محاولة اخفائه
اقرب الى المستحيل .

وقد تعرضت آخر ساعة لهذه القضية في
الاسبوع الماضي ، واكتسبت هيئة تحريريها الى
حزين بسبب سر كبير ، وصير ، تنوى ان يذيعه
في الاسبوع القادم : هل تملن من هذه الشئ تنسها
لقراء ، ام تلفظها تماما .. لتكون الحاجة الى

ولم يستطع اي من الحزين ان يقنع الآخر
برايه . فكان لا مفر في النهاية من اللجوء الى
حل وسط ..

- وسيجد القارئ هذا الحل في « حلقة ٥٩ »
.. آخر صفحات هذا العدد!

« آخر ساعة »



برشة مصطفى حسين



برشة زهدي

حدث

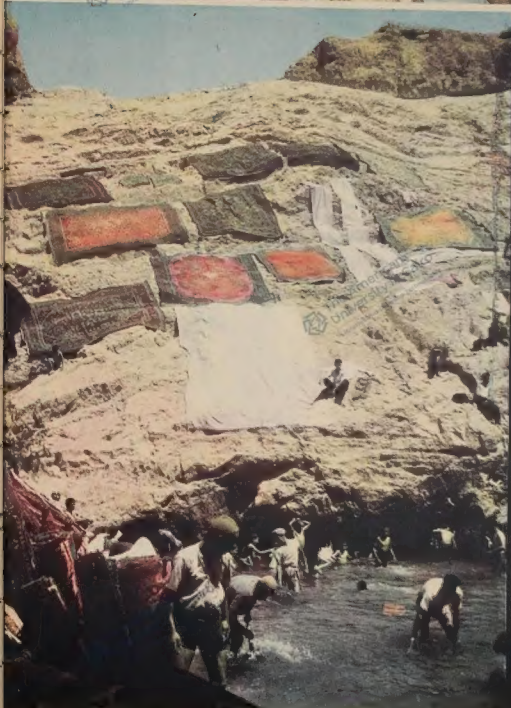
الأسبوع

صورة من ١٢ : ٧ أحمد سيف
صورة من علم . . . ولكنها
كتاب أسير ألعاب القزاق
من فلسطين . . . وفي ذلك
علم الفتاة الجميلة مسامية
الإحسان . . . أيتها الحسن
سرور حبه النخلة . . .



وعلم الصورة من طهراتوض
ظهر الفلسطينيون الأبرياء
بالقرون بسبل السخافة والأي
المراد ويحتل أن يكون
مستأجر علم الصورة
شترافا من طار طهراتنا.
زلف الفسادة هناك . .

The American
University in Cairo
Liberalism and Learning Foundation



بعد ان قال الطيار
لرجال المطار : كل شيء على
ما يرام . . .

وبعد ان قالت المضيقة
للركاب : وصلنا بالسلامة !
ضاع فجأة كل شيء .

ضاع الطيار ، والمضيقة ،
والركاب ، ولم تسبق الا
مزيق من رسائل لم تصل ،
وصور محترقة الاطراف ،
وبطاقات تهنئة كانت
مفائلة ، و . . .

علبة كبريت !
اشتعل كل شيء ولم
يشغل منها عود واحد !

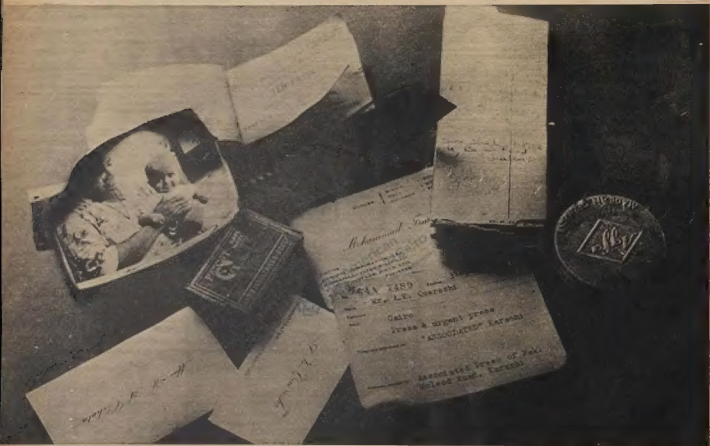
هنا كل
ما بقي !

كتبه الحقوقي
طارق فتوة
محمود أروهم

”عزيزي : رسائلك توحى أنك ستحيى .. ولكن متى؟“



احترقت الطائرة وبقيت علبة الكبريت!



وعلى الكبريت ، الرب الاثني الى الاثني عشر ، وصوت سيد مع كلهم له
احترقت الطائرة ، لكن اننا لو استطع ان نلهم اربعة طفل الجبل ، ورفيقا واثني جوارها
متر للكونيات من احدهم لوالد الكبريتان دفن اخر لثلاثين كل اسبانيا 7 برون
لا الحزن والام به حصد الكارثة الزوية ..



وتن شركة بديل سور المتحدة ، في تسويق
بندوك في لندن
وسيدء المود اربدا جزاء الشبان ايسل
يخرد وسولم ال لندي .. حيث نادت لسبي رحله
الطائرة الخبيثة ..

وبجانب صبرنا من حاد في الخطر .. التسمية
بالتيكاف من صيحات بلاستيكية في باريس وديان
سوري واحد له احترقت افرقه وسعي ريلات
احترقت كيانا ، في طيبة صعبة كفا ، احترقت
كمانا ..

وجاءت بطة واحدة ..
لم تحرق .. طائرنا من اماننا الكونيك
ورقة الجوزة جنة ادم الرجا ، والسكف سها
صورة لوجهه وطيفه الرضيع ..

احترقت افرقه الصيرة جميعا .. ولكن دهلا
والفعل به لم يحرقا ..
وصورة صعبة لطفة لآلة حاد .. لايد انها
في مكان ابيد من الدنيا ، له سها حة ايرماناكي
جا ، فوا ايرمانا تشان باصل ..

ومررت واحد من كيا كان حلق بطائرة ان
تسها في السية حسن السمرى ناليم واديس لوزلا
في الدني ..
معد افرقه ومجعا ايرنه في سكايا الحبسي
نوق ايرم القاصي ، لتسها طارة اخرى يدورنا
في صعدا ..

واعلام اسرى كيرة .. رسائل لاسر لنا ..
والهي ربح عتبة بركة ..
وتسار سها لارسلنا والكرتية ..
حيث لود في من بئرنا حاد .. في آله
الارض ..

طريق عودة

تزيلا في انتظار .. وسالنا الكثرة نوح
حاركت في انتظار .. ولكن متى .. ان الايام التي تس
تزيد من طعاني ..
روحا شوية واحدة .. والكل .. والهي
لايات ان حاد الرسالة الزوية كان يحترقنا
بين سباب في ربيع اسر .. في طيبة تسبي
من صبا ..

وحول انقاض الطائرة التي احترقت وتلاوتنا
الود ، ولي وسها ، وجه الانعاس كانت حاد ..
ملاحت تسيل الجوار .. وبعث تسيل الصيرة
الطائرة كانت حاد الاوه بيت وسط حلقنا لاني
لجميع تلك الاعمال التي يمكن ان تلي في ال

في .. ولكننا ، الكبريتات لطف .. هي التي
تسلب من بئرنا ..
وادة طائرنا التسا لندا انشاس والسيات
التيكاف التي تسها بين انقاض الطائرة الحقة ..

الطائرة الاولى .. وهو حر طلق وسط
ان الانسان قد مات ..
واحد الزرة ..
سكة من التسيات صوفوعة في نصي في طن

الطائرة ، وطقن الطائرة كلة احترق ، وانتارت
اشلازوميتا لتسلياس كما في طلل برادوسا
على الكارثة الزوية ..

وعلى من الكبريت .. صيرة من الكبريتان ..
واطراف الاثني في ان تحرق .. لم تحرق ..
ول صيها في ابي .. بجاني في جيب سها
التي كان ان صيها ردا ..
وتست طلع من طرمان الجاء وسها ..
وقا كانت الاثني طيبة سها ..
صيرة من طرد اصل بين صيرة من تسها

ما الذي تفعله اللجنة الفنية لكشف لقز سقوط الطائرة

ينبغي العمل الذي تقوم به اللجنة الفنية
المكونة من سبعة من علماء الطيران والأحياء
والإلكترونيات في سقوتها كشف النقص الذي
أسفرت عنه الحادث فيما يلي :

- دراسة الإحداثيات للارتفاع بين برج الرماية
والطائرة بين لحظة انطلاق الاتصال بها .
- دراسة المسار الذي تسلكه الطائرة ما دونه من
حيث تغير برج الرماية والطائرة .
- تحليل بيانات الخطأ البشري المتداخلة
في أسباب البرودة المعزولة التي أشرت بعض
الآراء الأولية إلى احتمال إخطاء الطائرة بها .
- رسم خريطة تايغرافية واقعية والتنظيم وبيان
طبيعة موقع كل نقطة خطم .
- تقرر معلوم من حالة الطقس في المنطقة
لحظة سقوط الطائرة .
- دراسة كل الإزلام التي توفرت مستندة
عندما كانت الطائرة دراسة طائرة مع أجزاء مصاصات
وثيقة .
- دراسة تقرير كبر الأطباء القوميين خاصة
بالنسبة لطيار وطاقم الطائرة .
- جرى تركيز جود كسر من البحث حول
سقوط طائري الإريترية .. حيث أشارت عدة آراء
إلى احتمال إصابة هذا المقاتل بخل كان من
نتيجته أن تأتد الطائرة لم يستطع أن يسيطر
إرفاقه وهو يولد دوره الأخيرة لهيئة الحظر
أول امر القصص له كذا التلميحات برج الرماية
● جرى أيضا بحث كبر معلوم من احتمال
التحطم الطائرة في البحر نتيجة ماس كبرالي ولد
فرارة أخلت التران في أحد محرراتها .. وروى
هذا الرأي تاجر حطام الطائرة في منطقة واسعة .

التقرير النهائي عن الحادث يقدم اليوم ..

بعد أن قرر تشكيل لجنة فنية جديدة علم
فريق من مختلف التخصصات الفنية بشؤون الحادث
في باكستان .. وحتى تكون على مستوى الحادث ..
طهران أن تنهي اللجنة من مهامها الفنية المختصة
وتجسج معلوماتها فنيها لتقديم التقرير النهائي
من الحادث الذي توفع أن يقدم لها في اليوم
(السبت) ..

صورة اللجنة المختصة
التي باعثت فنيها الحوادث
الأمم ..



في طيعة الاب ..
وجت هذه الصورة لطفة
.. حلتها مع في رحمة
الابنة .. وكانت أحسن
ما وقع عليه عينه ..

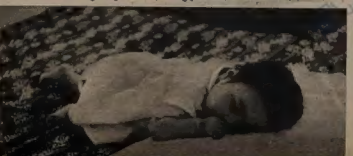
كان فيلماً .. فصار حقيقة !

أطباء البيروت .. كون بعض طرقات الشاي
التي سقطت من العرب بغير ادعاء الطائرة
أنه تسليها .. كون عدد الطرقات وصعدا
له أستاذ أستاذ أستاذ أستاذ أستاذ أستاذ
طهران من الذين .. وقع الكثير والتجسس
الطائرة .. هو الأمر ..
بلازق هذا كره .. وأمام الكارثة بين فريق
آخر ففكرة دراسة اللجنة التي تضمنت أستاذ
وعرفته دراسة اللجنة من طريقة الفيلم الإريترى
(يوم مع القمر)
.. نفس المسألة قريبا .. نفس الظروف ..
والجمعية الخاصة تسحق وعرضت من الزكاه أن
وعرفته دراسة اللجنة من طريقة الفيلم الإريترى
استعداد البيروت ..
.. بين معلومات الشفر ايشان أن يكون
بالطائرة الأمريكية التي يدور الفيلم حول تعليمها
الأمم من الصبيحيين الأجانب وردود الإزيات
التيهه لأول مرة .. بل أن الأثر غراية أن
طرفة بيوت بها طرقات إلى أمها من لندن إلى
تورود .. من الفيلم وصعدا لا تصحيا أن
عروضا الخاصة .. وأدت الخطأ .. وهي
التيهه بدون صانعها .. نفس الشيه بأستاذ
وعرفوه مختلفة كزوت في الشيه الكاستانية
من الفيلم الإريترى الذي كتب الصيغ وعده
لسته .. وضاعت الخطة .. وضيقت الفنية ..
مجبب أمر هذا القدر

مجموعه وكاله مسورة أخرى .. من الفيلم
الأول ..
وكذا تكت يمكن هذا الفيلم شيه كزوت خاترة
ركاب أمريكية جارة .. وهي تدور دورها الأخيرة
قرب القدر .. في طريقها إلى البحر ..
وطرقة البلاد الأمريكية تدور حولها الفيلم
التي تتركز كلها في البحث من سبب واحدة
منقول لتسليم الطائرة .. ووفاء وكالها جميعا
.. وبعد ساعة ونصف ساعة من التفسير
السينمائي الإريترى يتبع الشيه .. لقد كان
جوار هذه الشكاه ستقول في مضمون القدر ..
ينسجج بعض الطرقات ثوب كزوا من الشكاه القدر
لسته له القضية الخاصة .. وعندما يستند

عند تسعة أرواح شجعت الطائرة فيلما إريتريا
مناون (يوم مع القمر) قام بدور البطولة
فيها الممثل الإريترى جيس ستوريات .. والفيلم
يتضمن من كزوت سقوط طائرة قبل أن يهبط
على أرضي القدر بقلبان غلط .. فؤسسه
ظروف شبيهة جدا ..
وقد كانت هولودود أرواح هذا الفيلم
بيته وعرض في أول هذا العام بالتصاير على
شاشة سينما رئيسية .. الفيلم الوحيد الذي
أحدته هولودود كان في طاقم الممثلين غلط ..
لكنه سبيل المثال كان يمثل الفيلم جانج غورد
عدا من جيس ستوريات .. وأيضاً أيضاً التكت
والفرح والصور .. يوم هذا بدأ الفيلم في

في طيعة الاب ..
وجت هذه الصورة لطفة
.. حلتها مع في رحمة
الابنة .. وكانت أحسن
ما وقع عليه عينه ..



محمود آدم



لهدي عبد الناصر في الحرس الوطني

تحت قيادة الفتاة العربية

تساروا في التحريك أيضاً

من تحت المرأة إيجاباً

تصوير: شواذ سليم

تتولى المرأة إدارة المدن !



مطالبات جامعة عين شمس بتدوين على القائمة محطة إرسال في إحدى محافظات الحرمين الوطني

وکتب گولر عالم :

دخلت الطليحات امتحان التربية العسكرية .. ضمن الزملاء القادسي ، والجاسي وأرتدين
البدل الكاكي استعدادا لامتحانات الشاقة
فركن الآلاف والكتب وصحبت إياهم البنات
والدافع ليؤدين الامتحان .. وعظمت لجهنم
الامتحان في ميادين التدريب في الجامعات - بجا.
لها حامية الأجر والمجاهد العليا

والثالث « آخر ساعة » تحت وضع
النمى .. بطلان الجيش الجديد من طلائع
البعثيات القاتل ومن حيلة الترف والقوة
ركزت اهتمامه في التعرّيب على وسائل الحرب
والصداقة وحرب الصداقات من أجل حركة
الخلاص .. حركة العروبة بأمرها ..

ويقول اللواء محمد حليم خليل مدير الحرس
ثاني أن المرأة في خطوط الدفاع الأممية
سرع همتها في عمليات الإمدادات وقبضه
السيارات لقتل المجرمين والحرس . كما أنها
بعد استملاك الأجهزة الإلكترونية كما تلطف
فيها في الترفيه وتلقيب الحروب في
منه من فقرة على الصليب - كما أنه من أهم
أجانبها أنها يجب أن تدبر المدينة في حليها

فإذا قامت المرأة بكل هذه الأعمال فلها تكون
لها ثواب بالجزء الأكبر من المصروفة ..
جانب وقع الروح الضالة الأعمى ، وتوسيل
أخبار والطولمات الحثثة للأهتات والروجات
من استأنهن وزوجهن الفتيان .. الت .

● **تقسيم المهام** : يقوم بواجب المهام داخل الفريق الى مجموعات بحيث يستفيد من كل مجموعة . فمثلا مجموعة تقوم بمهام التخطيط والتطوير ، ومجموعة اخرى تتولى عمليات الطهي ، ومجموعة ثالثة تقوم بالمهام الادارية ، وكتابة الرسائل التي ترسل الى المحررين على الاقل الكلمة ، فربما من الامثل الادارة .



تصوب طالبان الحرس الوطني
على مواجهة الاعتداءات ومنها
التحارب في إقليم السلام



احتسب في
معرفة الصلابة
تغلب على
الظلمة على

الكرة.. المفترى عليها !

الإعجاب بالشاذلى .. أفضل من الإعجاب بالقيس برسيلى

بقلم :

صلاح حافظ



التعصب ..

لم تخلقه الكرة

وإنما ارتقت به !

ويصير الملحق يصح المجتمع
المودى هو الذى لا يحسن فيه
ولا فن، ولا ثقافة، ولا حب
بالتعصب لإحياة

ويصير الملحق في هذا الملحق انه
يشتر كل اصناف للعلم في القضايا
الغري بوعا من الاصناف
وهي نظرة خاطئة من اساسها .

والاصناف الذى يحثي منه
ويصير به هو أن تصرف اذهال الناس
من عمل من عمل صار . وعن
طريق صائب أن طريق حاكم .

الاصرف هو أن تشعل الجماهير
في معركة مع الاستعمار بمعركة داخلية
.. أو أن تستغل عليها فكرة التمييز
بين اساس على اساس الناس بدل التمييز
بينهم على اساس العمل والادب .

ان ان يصرف بعض ذهبيات الى
مصلحة طريقه او مصالح باع . او
رحمة في تربيت . فان ذلك لا يمكن ان
تسبب احراق الا بعد اولئك الذين
قدروا مراح الحياة .

ذلك انه اصرف الى اشياء مشوهة .

وهو اصرف ليس على حسب
« النفسية الكبرى » بل ان النفسية
الغري تصفها ليست الا توفيق حده
المتعة للشهوة لكافة الناس ، وتفريرهم
على تفوقها .

والكرة واحدة من هذه المتع .
والاصناف الناس بها هو استغلال
البطولة ، والتمسار ، والادب ، ال
الاس .

ولا تش ان شائنا محتوبا بالكرة
تصل من شفاء محودة بالتوبست !
وان الشاقل والحصاد امام ، كمثل
اعلى يرمقه التيباب وقلبه - ارقى الك
مرة من جيسى دين والقيس برسيلى !

صلاح حافظ

الكرة اصلا . او يراليوبيا وهو يالين
التامس .

ديكر من اوى . واعف دون
مصرحيه بكن أن مساح بلاسيان

مساهمة
وم يلقى به اؤلف لمصرحى الذى
سفر في مصرحانه يبرود اندوما
المرة بفر ماسوا في صارت الكرة
فجده الزمان مكنسوا . . كن
لجوانب سدا ويصير في ساحة واجده .

روعه القائل يصا . في حدود
حضور سفا . لاسمازوها الاحداث .
ولا يخرج من اطرافها اختلاول .

والامر في هذا كنه عصر الصراع
فما من مصرحيه - غر الكرة - بواقر
صراع بهاس الملحة الاول . على الملحة
الاجرة . وهو صراع كاساسي عما أن يكون
صراع «الزما» عيسى لاهر منه - بل
المصالحات - مبراه ماسرح حرون
الوب - وعده يضاغده ماسرحوا دكنا
المر من سهايا .

واذا كانت لمصرحات المؤهبة مشر
تاس برحما لها لا تحق في كل هذه
الغصير الا بعد حدود . فان ذلك
بمسرحه تحقها حبيسا . وفي الكمل
وحه .

وايه غرامه ادن في ان يصرح المخرج
ويرضى ويعمل . ويغده وفيه
ويقتوده بالشاذلى ؟

الما القراية حقا في ذلك الى الاجل
كانه حتى من اجبال الامتداد !

على ان الاتصاف حله اولئك الذين
يجوز الكرة شرا لا بد من القضاء عليه .
ويشتون عليها غريا حليلية . تحت
شعار آيا : تحرق اشياء الناس في
القضايا الهامة ؟

والهبة حنا . كما ترى - مساسية
ولكنها تنطوي على سداية بالغة .
انفس الهبة يتكن أن توجه - ينظر
للقضى - الى المرح . والسبيستنا
والازياء . وكل مانتصرف اليه اذعان
الناس من شئون غير مساسية .

يجوز للكرة في بلادنا طاهرة
سحبه
تصعب هذا المادى ذات سحبه
نح من حقه - تصعب مضي يصا

.. فليس على دث . به حنه لم
سبح به حون الكرة وحسن الاتوجه
محبست ريسه - سحبه الناس
معاين بالحبست عطاظه . او لكاله
او التمداد

بالصعب موجود في الامتداد .
به سحبه الكرة

ان سكر يسبح لهذا الصعب
قصة بكر . اكبر فائده من تحلف
الغصير . الخفاضة وسادسية اس
سفر عذاب اساس وجحد
عوجهم

والصعب لمادى لاثت زوي كترا
في الصعب مكنه سادى على الاول
دائمه موعده المرحي . لا ترص ان
سحبه به احد . وطرس الاصطدام
الها غير ملق . وشرب اساق فيها
هو سحبه كفايات ومبراه كفايا ذات
فائده . .

والشار للشار في حربه مساعده
افعل ألف مرم في اثار برصية في
محول البره . فهو تار لا يصعب مسحه
احد . والساحته مريد من التتمير
والهجه . حتى الاسلحة غير الشرعه .
فانها عادة لا تزيد عن غريه او غريته
تلقان من سبيده . . . هون كبرا من
رصاصي في الطهر .

وفي اعتقادي ان اليوم الذى يزحف
فيه حرس الكرة الى ريف بلادنا .
وسدا التعصب شواذى يرام التعصب
للعائلات . والشار للشار المكونه براحم
الشار لان الامر القليل . سيكون خطوة
كبيرة الى الامام في حاد الغلاص .

وفي اعتقادي ايضا ان الرطل الذى
ينقل بالكرة . ويغفر ويصرغ ويغفر
يطنه عند كل اصابة يسفها لاديه .
هو انسان سوى تمام . واتربى الى
سلامة العقل من الدين لا يتفرحون على

انفعال الناس بالكرة

.. ليس انحرافا

عن قضايا المجتمع



قصة الكرة : الكأس والدوري ..

الزمالك .. عالم أخطاره .. فئات بالدوري

والرئاسة استقى الكأس بجداره

والزمالك .. للدوري ولا كؤوس !

بقلم : عبد المجيد نعمان

كان الزمالك يواصل انتصاراته فلاز على المصري والاسماعيلي والاتحاد .. وتعامل مع الأهلي .. غير أن الزمالك نفع من أن يحول الأمور لصالحه .. فاز على الترسانة .. وشق الطريق السليم الذي عرفه .. حتى انتهى به الأمر نهاية سعيدة طيبة .. هي الفوز بالدوري ..

أما الزمالك لأن حاله ساءل في الدور الثاني للدوري .. بعد أن انتهى الدور الأول متساويا مع الزمالك .. انتصرت في الدور الثاني إلى المركز الثالث .. بعد الاسماعيلي التي ظهرت خطورتها .. بعد أن شفي رضا .. وزاد نظامه لاعبيه وانضم إليهم .. وأرفع مستوى أكثر من لاعب .. لكثرة ما رواوا من أن زميلهما رضا وشبهه .. وقد ظل الاسماعيلي على أمه في الفوز ببطولة الدوري التي ما قبل نهاية المسابقة بأسبوعين .. لم شاع هذا الأمر بهزيمة على ملعب من الزمالك ..

والزمالك .. وأصل عروضه غير المرضية التي قدمها في السنوات الأخيرة .. بدأ حتى في التيارات القليلة التي فاز بها .. والكثرة التي تعامل فيها بمظهر شبيه بالامبراطورية المجهز .. تتسمد بالقيود والاسماء الألقاب .. ويتعدى عن كل تطور وتجديد .. وكما قلست الأبرار خيرة القوة والموسولان ..

كسبه الزمالك ببطولة الدوري

والسبب : كثرته من القفّة والسواحل !



كرة القدم .. للعبة الشعبية الأولى في الجمهورية العربية المتحدة .. ولي أكثر من مائة دولة أخري .. نالت هذه الشعبية بما تتميز به من سهولة ووضوح والكرة .. ملهيسها ملهس .. وكثرة كبيرة نرى على بعد .. وعدد اللاعبين المشتركين في مباريات كبير .. وأحزان الأصفاء فيها يتراوح بين سهولة والصعوبة .. تبعا لمهارات اللاعبين والمهاجمين .. كل أنسان لعب شيئا من حياته العادية .. وهو يقف بقدمه ما قد يعترض طريقه داخل المنزل أو خارجه .. لهذا كانت كرة القدم من القدم الألعاب التي عرفها العالم .. حتى قبل صعب تحديد الوقت الممن الذي بدأت فيه .. أكثر من أمراطور في أكثر من دولة حاول أن يعضها .. بعد أن لوحة أنها لجمع القديان .. ولعلل الفرق .. وتثير الفوضى .. والوضوح .. التي تؤذي أنان الأسرطاجين .. وشيئا فشيئا .. غلبت الكرة المباريات على ثورة الحكام .. وانتشرت الكرة في كل مكان ..

عرفت مصر الكرة قبل القرن العشرين .. لعبتها اندية السكة الحديد والأهلي والزمالك في السنوات الأولى من هذا القرن .. وانضم إليها الأوليمبي والاتحاد .. لم الترسانة والاسماعيلي والموسى .. ومع الوقت زادت أندية وألعابها .. وبرز منهم العديد الذين نالوا شهرة الأبطال الذين تلقوا عنهم فيها .. وتمكنت الفرق المصرية من أن تبرز أكثر من انتصار في المواجهات الدولية .. والوفاء .. وانضمت الاتحاد الدولي لكرة القدم .. ونظمت المسابقات المحلية بين الأندية بين المناطق .. أصبح أبرزها مسابقي كأس مصر والدوري العام بقسمه الثلاثة .. كأس مصر بعد تاريخها إلى موسم ١٩٢٢/١٩٢٣ .. والدوري العام بدأ في موسم ١٩٤٨ ..

تبادل الفوز بكأس مصر منذ انشائها لندية الأهلي والزمالك والاتحاد والترسانة والأوليمبي والترام والقفّة .. كان الأهلي أولهم حظه .. حين فاز بكأس ١٨ مرة آخرها عام ١٩٦١ .. كما كان الأسرط أكثرها فوزًا ببطولة الدوري العام .. وإن لعبها في السنوات الثلاث الأخيرة .. وقد انتهت مسابقة الدوري العام هذا الموسم بفوز الزمالك ببطولة بجداره .. وإليه الاسماعيلي لم الترسانة .. وانتهت مسابقة كأس بطول الزمالك .. بعد أن نظمت في المباراة النهائية على السويس الرياضي .. وبرز فوز النخمين بلطولون أكثر من كفة ..

فوز الزمالك بالدوري

لم تكن بداية الزمالك في مسابقة الدوري مشجعة .. لم يد أنه الفريق التي يمكن أن يصفها ببطولة ناكها في الموسم الماضي .. بعد مجرود من قبله .. شديد في نيته في المباريات الحاسمة الأخيرة من الموسم ..

في أولى مباريات الزمالك فاز على السويس الرياضي ٢/٠ صفر على ملعب الزمالك بالقاهرة .. بينما توقع الجميع أن يصر الزمالك على جنة السويس .. وأن يلزم بعد خيالي من الأصفاء متضعة إلى لاعبي السويس تعرضوا لثورة قاسية قبل المباراة .. حين سرت ملائمتهم في القفّة .. وأحوال كل منهم أن يعض على حذاء .. كرة متسلسلة من أحسن مساهمة .. ولكن مع هذا تمكنوا من السجود .. وفي المباراة الثانية فاز على السكة ٢/٠ صفر .. ثم التزم من القفّة والوصول .. في نفس الوقت



فقد الأهلي الصيت والصمة .. والكأس والدوري .. وأصبح أحراز لاعبه لهدف في حكم الصفة .. أو الأمر الصعب .. وانقلب الحال فيه .. أصبح نفاعه .. لأول مرة منذ سنوات طويلة .. أقوى من مجوده .. وسجد لهذه التمسكة تحفلا .. كاملا بقدمه صلاحي سليم كباين الأهلي .. وأحدث محوري آخر ساعة ..

واختلف الحال بالنسبة لندية الأوليمبي والاتحاد والمصري .. اختلفت العروض التي قدموها في الدور الثاني عنها في الدور الأول .. كتبتا متأخريين في التدريب .. وكان الهبوط يتهدد الأوليمبي والاتحاد .. غير أنها شاعرة الجود .. وتمكن الأوليمبي من أن يفلح في المركز الخامس .. والاتحاد في المركز الثامن .. بينما عن ألعاب والهوية .. مكثتصنت نتاج المصري بعد أن عاد إليه لاعبه الوفاقون .. بعد نهو ولهم ..

وإذ بقي فريق الحلة طول الوقت في منطقة الأمان .. بينما بقي السواحل طول الوقت في منطقة الخطر .. التي زامه فيها القفّة .. والسويس الرياضي التي سادت نتاجه في الدور الثاني .. انحد من المركز الخامس إلى الحادي عشر .. واضطرت نندية القفّة السويس الرياضي والسواحل إلى دخول دورة التصفية .. ليدلي وأسد منها ويصعب الأتقان الأخران في دور القسم الثاني .. في المباراة الأولى لهذه التصفية فاز القفّة على السواحل ١/٠ صفر .. ويلعب يوم الثلاثاء .. التي تكتب في هذه السطور .. القفّة مع السويس الرياضي .. ألتامعلا انتهى أمر السواحل في القفّة .. وأما فاز القفّة ضد السويس والسواحل معا .. دين حاجة لقائمة مبارياتهما الوحيدة الباقية من دورة التصفية ..

الصعود والهبوط .. المفاجآت عام ١٩٦٥



صعود اتحاد السويس والطيران

ودون انتظار لنتيجة دورة التصفيات ، أخذ اتحاد السويس والطيران مكثيهما في دوري القسم الأول .. الدوري الممتاز .. بعد أن انخرط بنفسه دوري القسم الثاني ، بتوافق بين رصيدهما ورصيد نهائيات ثلاث الدورات .. بينما انحدرت إلى المركز الرابع طغيا .. الناس القديم العنيد في الدوري الممتاز ..

وما زالت هناك مشكلة يعيها مجلس إدارة الاتحاد اليوم في اجتماعه الهام الذي ينتظر أن يرأسه المدير عبيد الحكيم عامر رئيس الاتحاد العربي لكرة القدم .. حل هذه المشكلة بعدد التانيين الذين يهبطان من دوري القسم الثاني .. اندية الدرجة الأولى .. إلى دوري القسم الثالث .. للممل انتهي بأن يكون أحدهم هذين التانيين لأنه حصل على أقل رصيد بين الأندية عشر ناديا .. كان الخوف أن تألم مباراة فاصلة بين الترام وكفر الزيات .. بعد أن تساوى في الرصيد .. هبط منهما من يتقدم .. وحققت لفرقة المسابقات أن يني سوف هو الذي يهبط ، عقابا على انسحابه قبل إتمام مباراته مع الترام .. التي فاز بها الترام ٢/٤ صفر .. ونقصت أن مجلس إدارة الاتحاد لزياد خاليوم بقرار لجنة المسابقات .. الصعب ..

ومن ناحية ثانية .. ما زالت الأندية أبطال مجموعات دوري القسم الثالث تصارع لتحديد التانيين الذين يصعدان إلى دوري القسم الثاني ..

مسابقات الناشئين

لم تكتمل ..

ربحت الخانات بين مسابقات الناشئين ومسابقات الكبار .. اجتمعا كما تعارفت مع مباراة الكبار ، حتى لا تحرم الفرق الكبيرة من جهود من تريد الاستعانة بهم من الانتداب .. وكانت النتيجة أن بقيت بعض المباريات مؤجلة معلقة ، بسبب حلول مواهب انتعشت القبة آخر الموسم .. أما مسابقات الانتداب فلها انتهت .. في منطقة القاهرة فاز الأهلي سطوتيا تحت ١٦ و ١٨ سنة ..

فوز الترسانة بالكاس

اشترك في مسابقة كأس مصر ٢٨ ناديا .. لعب منها ١٨ ناديا في دورين تمهيديين ، لياقيا ٦ أندية منها تلعب في دور ١٦ مع الأندية التي تصل إلى هذا الدور بحكم لأندية المسابقة .. وقد حلت المصافاة هذا الموسم بالمفاجآت .. كانت اولادها انسحاب السواحل أمام الزمالك ، حتى يفر السواحل جهوده لدورة التصفيات ، فوصل الزمالك إلى دور التمانية .. ولكنه لم ينجح ، لهزمته على ملعبه من الترابي ٢/٤ في نفس الأسبوع التي فاز فيها بطول دوري .. ومن المفاجآت أيضا فوز الأهلي على المنصورة ٢/٢ في الوقت الإضافي

وكان نصيب نادي السويس كثيرا من المفاجآت .. فاز اتحاد السويس على الاسماعيلية ١/٢ وأخرجته من المسابقة ، ثم صعد



أمام السكة فلم يهزمهم إلا في الوقت الإضافي من المباراة الثانية أما السويس الرياضي ففقدت حلقه .. بكل المفاجآت .. فاز في الاسكندرية على الاتحاد ٢/٢ صفر .. لم تعادل مع الأهلي ١/١ في السويس ٢ لم يهزمه ١/٢ على ملعبه في القاهرة .. وبعدما أخرج السكة من التسيير لم تغلب عليها ١/٢ صفر في طنطا .. يوم أصر فريق السكة على اللعب في طنطا .. رغم قبول السويس الرياضي أن تلعب المباراة في القاهرة .. مدينة نادي السكة ..

أما فريق الترسانة فإنه فاز بكاس بجدارة ، رغم طريق الشوك الذي سار فيه .. فاز على المحلة ٢/٢ صفر .. وعلى طنطا ١/٤ ، وعلى الأولمبي ١/٤ ، لم على السويس الرياضي ١/٤ في المباراة النهائية .. وقد برز في هذه المباريات بمسئولي عال تشابلي نجم الترسانة .. أحسن دعب دون مفاس في موسم ١٩٦٥ ..

نشاط دولي .. متواضع

كانت المباريات الدولية ومع الفرق الأجنبية الزائرة هذا الموسم متواضعة المستوى ، متواضع مستوى الفريق الذي لعبها في الداخل أو الخارج .. في الأوار القميصية لدورة أفريقيا الأولى ، لاحقا كينيا وأوغندا .. فزنا على كينيا ٢/٤ ، وانهزمنا من أوغندا ١/٠ .. كما زارت الجمهورية شرق ساراييفو اليوغوسلافي ، وفازنا وفوقنا الجرين .. ولم نر في مبارياتها الصال التي شاهدناها قبل مسافات من ريال مدريد وبرشلونة والجبر .. أما فريق أولمبي جراد الروس فإنه كان أئنه بطريق مدرسة ثانوية ..

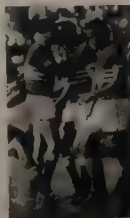
وقد لعبت الفرق العربية الدعوة التي الدول العربية الشقيقة .. مساهم الأهلي وممالك التي السودان ، وقدم الزمالك عرضا مشريا .. وسفاري الأهلي ومندوب القوات الجوية التي بغداد ، وقدم المنتخب مبارات قوية .. وسافر الترسانة إلى الكويت وبغداد .. تركه الأهل الحسن في بغداد دون الكويت .. ولعب البحرين في قبرص ، وبكال ألعاب .. وسافر الاسماعيلية إلى لبنان .. وما زال هناك ..

الكرة .. في العالم

× أهم أندية الكرة في الخارج هذا الموسم خروج ريال مدريد من مسابقة كأس أبطال أوروبا على يدي نادي بنفكا البرتغالي .. وخروج ليفربول الإنجليزي على يدي أترنانتينيوال الإيطالي .. ولعب بنفكا وأترنانتينيوال المباراة النهائية يوم ٢٧ مايو في ميلانو ..

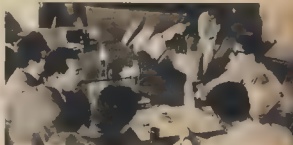
× نال مكافئتي ماتيسون - ساحر الكرة الإنجليزي - لقب سير .. وهجيتت أول مباراة .. بمقاسمة اعتزاله بعد بلوغ سن الخمسين - بين منتخبين إنجلترا والعالم ، أشتهر بوز منتخب العالم ٤/٦ ..

× ارتفع مستوى الكرة في إفريقيا ، بشكل يهدد الكرة في الجمهورية العربية المتحدة ..



الحكام .. ومشاكل الموسم

الجمهور لا يزال يتحدث عن الدور الكبير الذي لعبه الحكام على مسرح الموري هذا الموسم ! البعض يقول ان الحكام قد اثروا تأثيرا مباشرا على نتائج الاندية .. وآخرين يؤكدون ان مشكلة التحكيم أصبحت مشكلة مزمنة في الكرة



مضطرب رينزي .. احتار الملاعب في بداية التوسعة .. لم يلاحظ أحد .. فلم يتورع الحكم عن إخطاء الحكم



على حذر .. وكذا .. وبسبب تلك العظم لاجلا .. ان الماء يبارد القاتل وتطلى كل هو الجبل الوحيد

مضى نسي .. في بالتصوير انه .. ان صورة هدف الفصلة .. لت صورة هدف الفصلة ..



معلقين نضال بسلا .. هل يتي لم يكن في الاكلان احسن مما كان

صبي نصير

وكتبت الحلة

على فصيل

وسيرة القصة

مضطرب رينزي

وكتبت الحلة

ان الجمهور لا يزال يتحدث عن الدور الكبير الذي لعبه الحكام على مسرح الموري هذا الموسم ! البعض يقول ان الحكام قد اثروا تأثيرا مباشرا على نتائج الاندية .. وآخرين يؤكدون ان مشكلة التحكيم أصبحت مشكلة مزمنة في الكرة

على حذر .. وكذا .. وبسبب تلك العظم لاجلا .. ان الماء يبارد القاتل وتطلى كل هو الجبل الوحيد

مضى نسي .. في بالتصوير انه .. ان صورة هدف الفصلة .. لت صورة هدف الفصلة ..

الجمهور لا يزال يتحدث عن الدور الكبير الذي لعبه الحكام على مسرح الموري هذا الموسم ! البعض يقول ان الحكام قد اثروا تأثيرا مباشرا على نتائج الاندية .. وآخرين يؤكدون ان مشكلة التحكيم أصبحت مشكلة مزمنة في الكرة

الجمهور لا يزال يتحدث عن الدور الكبير الذي لعبه الحكام على مسرح الموري هذا الموسم ! البعض يقول ان الحكام قد اثروا تأثيرا مباشرا على نتائج الاندية .. وآخرين يؤكدون ان مشكلة التحكيم أصبحت مشكلة مزمنة في الكرة

الجمهور لا يزال يتحدث عن الدور الكبير الذي لعبه الحكام على مسرح الموري هذا الموسم ! البعض يقول ان الحكام قد اثروا تأثيرا مباشرا على نتائج الاندية .. وآخرين يؤكدون ان مشكلة التحكيم أصبحت مشكلة مزمنة في الكرة

« لی اہم تصویر دی ؟
 علی شندیل : المزم الناس مثلا .. کان فیہ

علي قنديل انا احاف ارمين مصطفى
بري وصفي بصر دوى موسم بكر

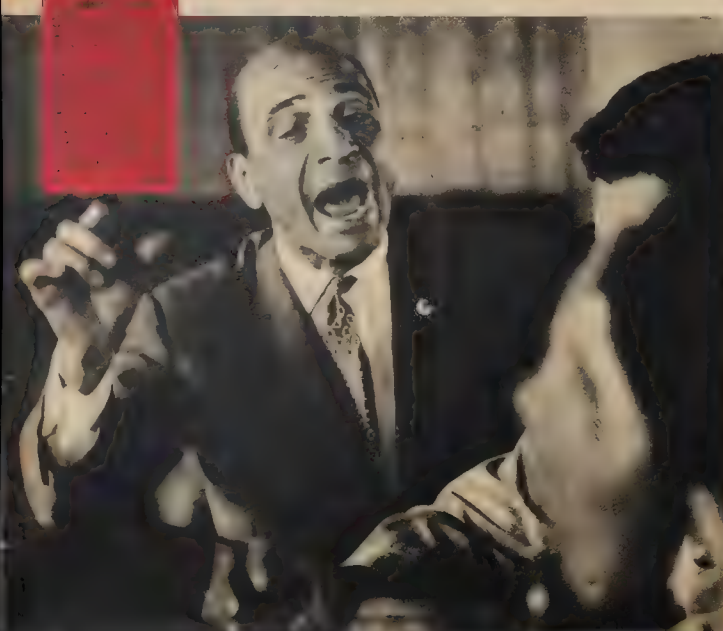
موسیقی : ۹ . گیتار با سمع مع مرید
کام

کوفاتش احسن المردین

فیه بعضی بقی گمان غلور آفرینا . سبها

الأميرين .. للفرع عندما يريد أن يقول
بأى عين .. من أجل مكافأة المور
يريد التدخل في كل شيء
نفس حكاية الاميرين الكبار التي تحدث
الآن .. لم تترك الحكام الذين لا يحسمون
بصيرة .. في حقا ..

مثلا لقد دانا بهاجم الحكام
من فديلي : ارجوكم بلاي ذكر اسماء
من فديلي : صبي نصر يهجر من وجحة
من فديلي : يمس ثلاث نقول من الى
من فديلي : الجهور يفرج من شعوره ؟
من فديلي : من غير اسماء
من فديلي : تعال : ما فيه بنگم .. ده
يا ابي
من فديلي : اصغر : انا ياسين حكاه علاء



ما فائدة تقارير المحاكم
إذا كانت لا تُقرأ؟!

منذ عام ١٧٣٧
يتوارثها الأبناء عن الآباء
خبرة ثمانية أجيال
وف صناعة الساعات

2

- أسباب كثيرة لحزمت الأهل ..
- عدم استقرار إدارة الفريج ..
- تعدد المدرسين ..
- مشغل الرعي تخلف الأزواج ..
- النقد الخاطي والمغالاة في مدح المدحجين



نكسة الألفى ..

بين الألهى
وابن الألهى

[illegible]

عاش في مدينة فيلادلفيا في ولاية بنسلفانيا في عام ١٨٤٠ ميلادي. وهو عالم فلك في جامعة بنسلفانيا في فيلادلفيا. وهو من الذين ساهموا في تطوير علم الفلك في القرن التاسع عشر. وهو من الذين ساهموا في تطوير علم الفلك في القرن التاسع عشر. وهو من الذين ساهموا في تطوير علم الفلك في القرن التاسع عشر.

[illegible][illegible]

هذه هي أسباب أزمة فريق كرة القدم بالأعلى .. وهذه هي الوسيلة
الوحيدة للخروج به من الأزمة .. وكلنا نعلم أن جميع المنتسبين إلى
النادي .. لم يجهزوا في أداء واجبهم الرياضي .. والله الذي

عبدالرحمن سليم

[illegible][illegible][illegible]

ومن ناحية أخرى ، تختلف عدد من الاعمال الأساسية من الاستيراد في
المنتجات حسب الأصناف .. وشؤون غريب .. نحو ١٤ لاما أساسية أو أكثر
حرم الفريق من وجوده .. أما حسب الأصناف والكميات جارية تخطيط
البناء منها ولها طويلا .. وأساسية الأصناف بالقرارات نفسية لم تتغير بعد
لها الصلوات العلنية الثانية ..

ولك مبرورين بـ «الساذي» العرب عام ١٩٤٦

رابطه



الترسلة .. بطل الكأس .. فاز بها
بجداره .. في كل المباريات التي لعبها
الترسلة في السنة كلف كفة من
الراحة .. جئت هذا امام الحلة
والقننة والاوليس .. ثم السويس
الرملي .. اخذ في المباريات الاربعة
هذه مقابل ٣ اهداف دخلت مرماه ..
لم يستدع الامر فيها ان يعطى لفسا
اضافيا ، بل كان فوزه ناتجا في الوقت
الاصلي ، ويبارق هدفين على الاقل ..
يعزّز الترسة بالكأس .. اصبح شارع
٢٦ يوليو بجمعين بطل الكأس والدوري

شارع ٢٦ يوليو : جمع بين بطل الكأس .. وبطل الدوري



الساذي وما يتكالمو

بفضلها فازت

الترسانة بالكأس

التسلسل بعد كره
الترسانة لها دورا هاما في فوز الترسة
بكأس مصر هذا الموسم - موسم الترسة
هذا الفوز الذي لعبته في مسابقة الدوري
المقام في الزمك الثالث التي مع الوصاف
ساركتها - هذا لا يسر ان التسلل والكره
ان يرمي وحدها الضلع في اخر الكأس ،
بل يرجع ذلك الى جوده صنع اللاعب
والاكثرين والكره

التسلل واسنافة الضربة

في التسلسل في مباريات الدوري المصري
عدالة الموسم - واخبر ونظرة ٢٥ هدفا من
جميع اهداف ندبه ونظرة ١٤ هدفا .
وصح اهداف التسلسل دون سبب . ومع
ذلك ، اخذ الترسة المركز الثالث والفوز
حس التسلسل بكرة الكأس الضربة .
واخذ في كون سبب اداء الضربة . تسلسل
وخل واخبر حتى الفوز . وفي المباريات
امام الساذي اخبر هدفين .. وفي المباريات
الثالثة في الدور من الهادي اخر اهداف
فرقة الارسة ، ووصل الى اسنافة الضربة
وفي نهائي الكأس اخبر هدفين لتسلل وسنافة
اي شرة اهداف . في تسلسل هدفين
هدف في كل مباراة . ونظرة بدون هدف
٢٤ هدفا هذا الموسم . وهو رقم مستساغ
صحيح ان يسقطه أحد الهاميين في التسلسل



مربي السويس في كل مرة على الكرة .. كان يهزأ اليها .. من خلفه منافسوا السويس ومن امامه محمد حسنين حارس المرمى .. ومع حيلة نادر من ان يفسد دفاعي من الاتحاد الاسي ..



بعد ان اطلق مصور كمال جكم البيرة صغاره محسبا هذا اخوه الشغالي .. اسرع اليه عوض السمدي حامل الراية ليرفقه ان الهدف من صحبه .. احتج الشغالي وقال للمصور .. حرام



الأهلى.. والزمالك وقصة القط والفأر



سليم محمد علي .. طريس الرمي .. يتقدم لاص
شكوكا في دليدارا الكوي على ملعب الاهل -



رعد الاحمد .. يركب الكرة في مباراة الزمالك الثالثة على ملعب الزمالك .. بعد وقت .. صام وانج ليدا
رابطا والقريني .. وجيكون .. سبيلت ابي الاصل على تلعب بالوقت كب ليدا .. الزمالك على القوي ..

انت أهلاوى.. انت زملكاوى

الاهل .. والزمالك .. شعار للرياضة في الجمهورية العربية المتحدة .. الثالثة بينهما قديمة قدم الرياضة في مصر .. في مختلف الالعاب ، يرمى أن يكون حرقا لبراءه الزمالك والاهل حتى يزدحم المدرجات بالمتفرجين واستحيين .. وهم اصحابه الرياضة بكل اديانها .. من سوع فوزييل المباراة .. واسباب انور والقرينة بعدها .. المهيمن بالرياضة وقد صاعقتا عبادهم اصحابا فضاعه مند دخل التلفزيون المنازل .. اصبح سؤالهم الخلفي : انت أهلاوى .. بو زملاكوى .. الزجل والشعر والبولوج والاعتية .. والثالثة .. جميعها عرفت الاهل والزمالك .. الاسره الواحد فل ان يجدها علاقه كلها .. او زملاكوى كلها .. يتبع الجميع المباريات ، ويتألف السليويون المتشعب الى لاجلو كثيرا من التشابه الطريعه .. والابدية الاخرى .. واتحاد كره القدم وشاطعه .. بدى بالتكر للاهل والزمالك .. مباريات الناديين في الايام تحولها الى ألعاب .. تلعب التاجر والمطاعم والمهاوى طول الليل والنهار .. وسجده الاسر الى اللعب ، لشاهده الاطفال الذين اسمع وقرأ عنهم .. ووردنا عند كثر من معناه الزيادة الدخل ، واملا الخزانة بالمال .. اكبر دليل على هذا انخفض ايراد الاتحاد من مباريات الكفسي هذا العام بعد ان خرج من المسابقة - بدوى - الزمالك والاهل .. وقد كان عدد متفرجي المباراة النهائية للكلبي بين الترسانة والسويس الرياضى أقل بكثير ممن يحرصون على مشاهدته مران الاهل في الزمالك قبل احدى المباريات الهامة .. وقد اصبح .. الاهل والزمالك ، مثلا تشبه به كل منافسة بين ناديين في مديريه واحدة .. هذه المنافسة امتدت الى خارج الحدود .. واصبحت اسمع عن ناد أهلاوى في سوريا او السودان او الكويت او العراق او ليبيا .. لمتاحي زملاكوى .. لاصوب يستحقون الزمالك فلا .. والجميل ان هذه المنافسة لم تخرج بين الناديين المصنفين الا بكل معه .. الود قائم بينهما على اكمل وجه .. وتطغى البطولات قائم بينهما كذلك .. في دوري المحترفين .. كان الاهل في مجموعة ، والزمالك في المجموعة الثانية كان أكثر اهتمام بالجمهور باليوم يلتقي فيمالتاديين

وهذا العام فسيهما الدوري العام من جديد .. وتقالا مرتين ، شأهما في ذلك شأن كل ناديين في الدوري .. انتهت مبارياتهما الأولى باهله بالمعاد ٢/٢ .. وانتهت الثانية بفوز الزمالك ١/٢ .. وكانت فرصة اعتبرها متحمسو الزمالك ذولا للخص ، بعد ان خسرت أربع سنوات كاملة في يفر فيها الزمالك على الاهل ، بل كانت مبارياتهما تنتهي بالتعادل او فوز الاهل .. حتى الماني والاشاعات تنافس فيها الناديين .. لانك هذا التاني يعل شينا ، حتى يسرع الاخرا الى ما هو احسن منه .. زاد الاهل من سعة مدرجاته ، فحصول الزمالك مندرجاته الى ساد .. وصل الاهل بعدد الاعاب التي يمارسها لاعبوها الى ٢٠ لعبة .. فلذا الزمالك حلوه .. وخلفه منه بطوله اكثر من لعبة .. انشأ الزمالك مبنى فخما لاصافه في مرفه الميدي ، فاعد الاهل الرسوم الخططية كتي لايل فطمة ، بيدا تليفه هذا الاسوع .. الاهل يملك حمام سباحة .. بان لايه ان يكون للزمالك حمام سباحة .. ولم هذا هو مشروع القريب الذي يضمنه الزمالك موضع الترفيه .. ليت كل تفتيته - لعل - وزملاك ..



البطولة والكفاح



ان تميز وهنت التاجيل في هذه اللعبة .. الخفى بين اجسام ليلاته الابيض الاصلي بعد ان امرض حلق التماثل .. انه لتتريق روضه العاليه وجواده .. الهادئ لفسه - وليس التماثل لفسه - كان قدفة لتماثل كل الفلات والاحضان .. صنت هذا في المسمود الاول بين التماثلين ..

الزمالك .. بطل الدوري بالإفلاص والقوة والرهولة

.. وفي المباراة الثالثة .. فاز الزمالك على ملحه ، فاكمل فرحة الموسم بعد ان فاز بطولة الدوري .. من الميخ : يكن وسج كيد على واحد مضطفي وغير النور وحادثهتام وعيدخلقات وحمام السرى والجهرى والفرقى .. أبطال الموسم

فوز الزمالك بطولة الدوري العام .. وواجه احلاس وفرة ورجولة وحزم وحسن .. ان بطولة الدوري هي كبرى البطولات ولا يتور بها الا من يستحقه فعلا .. مثل ايضا فرس الحقل والبس ، ومنذ فيه كنية العهد والى .. وكان نصيب الزمالك من الجهد واللى هذا الموسم اكثر من نصيب اى فريق آخر .. اشتد في الليل والتفتيش اذارة حارمة ، ومغفون اكده ، واميون مستهون ، لحق للجميع النصر الكبير الذى حققوه ..

كتب الجهاد على الزمالك الشبه عام ١٩١١ باسم النادي المفضل .. انتشاء جسامه من الاجانب المظم من البيلجيين ، وكان وليسه مروزاخ .. ضم المفضل ليهوم الكرة عام ١٩١٧ .. مع الغربا الاول .. لسيه له حسن جهلى ويحيى وسيد ابلكه ويوسف محسنه ولزاد الجميل مجبرواكان اقوى الامنية ، وتناول الجهاد في الملاعب الى جهاد وطنى عام ١٩٢٤ ، حين بدأ بتطبيع بالصفيفة المصرية ، واصبح وليسه القناصل (الفريق) محسنه جيدر ، وقه نفس العام التماثل من مكانه الاول حيث تقدم دار التماثل المالى الا ان الى مكانه الثانى بجوار كبرى الزمالك .. ول عام ١٩٤١ انتقل الى مكانه الثالث التامب الذى يشقه الان بيت حقة انشأ اميتض بعقل ويهود لندى الزمالك والتمسلة بعد انتشاء لى الزمالك .

وته تولى على رئاسة النادي بعد ان تولى عنها الفريق محسنه جيدر عام ١٩٤٢ الفكسود محمود شوقى وكلى الوزارة السابق لتكوين التشير التامب الى عهد جديره منذ تولى رئاسته وانتقل النادي الى عهد جديره منذ تولى رئاسته الهندس حسن عامر .. تحولت ملاعبه من مادي

الزمالك الى ستاد الزمالك ، ولتفتتستاحته وزادت مشكاه .. وسكريد .. كما زادت المطولات التى احضرها الزمالك في الاصناف الحديثة انشأ اصبح اصلاها يمارسوها .. الى جانب كرة القدم ، يضم الزمالك فرق تنكرة السلة وهوى الارلاق والانس والكرة الطائرة .. ثم اصطلح اليها ربح الالتيا والمصارعة والملاكمة وكرة اليد والدرجات والباب الشوى .. وتطعن السبابة الانشائية للنادى بالتقديم في ال ١٧ فلما الى شعبا اليه حماما لتساحة وساحة مقلقة ، ومجمعا تشافيا يضم سبيس وسرنا ومقلقة ، و١٢ ملما لتنس ، وملما رئيسيا لتنس ، و ٢ ملاعب للاسكواش ، وشعبة شعبة تنوى ملعين لكرة القدم وفرقة للبحم اللاس ، وبراكن التذويب لمصنعة الانابيب .. وته وثق الزمالك في احداث سبكرى اسنادى .. يوسف محسن لم اسستاميل-سبكرى ، ثم الهندس محسن حسن حلى الذى لم يبدأ منذ تولى هذا المنصب عام ١٩٤٣ .

مكلا لا يكون الزمالك قد مال بطوله الدوري العام فقط ، بل انه قال ايضا بطوله العمل الجدى التير المتواصل .

الزمالك .. في الدوري

الهن الزمالك سابقة الدوري العام هذا الموسم الاولى كما بدأها .. لسيه اولى مسيراته عام السبوس اريفيش من ستاد الزمالك بالقاهرة .. يوم سرتت ملاس لايى السبوس . فاز الزمالك الفصر ٤ ثم فاز بمساعدا على السكة متنى اسبيطة .. ولم يكن السبوس





اللاعبون

- ولم الفوز .. مخلصا .. بعد طبع الفوز
 قاص الزمالة مريض .. انهم من القضاة
 الرسل في القاعة ، ثم من التسيو اهل ٢٢
 في التسيو .. وكانت حالان الميراث
 ماوس المفسر .. عرف الزمالة الاخلاء
 وعالمهم في جرة وحرم .. ثم بعد شركة لا
 اللاعب مكنن المباشرة المديسة والعمية ..
 اللاعب الشافي امين من اللاعب الشافي الذي
 يشهد على اسمه بعد .. ان لاعب يتبع يمت
 في مركزه .. ك بيل اللاعب مكانه مديسا
 يزدي واحه ، شطه من القاء اذا مديسا
 الفصل من التبرين في الياكيات .. لا فصل
 اللاعب من لاسر الا بعد احاطه وقائيه
 وسارت القافية .. وانتم الزمالة من بعد
 الى مصر .. ولكن قافية الدور الاول المديري
 ان موص عزيته ، وان يلق بالترسيمة
 ويساوي مع في عدد بعد المركز الاول
 حصل كل منها على ١٧ شلة .. وق اشور
 الثاني اسم الدور يتبع بين الزمالة وكل
 الادوية الاخرى ، حتى وصل في نهاية الدور
 الى ٧ شلة بين الاسمالي ادى
 جاء انش
 وقد ساعد على فوز الزمالة الاستمرار
 - بعد الامس - في كل قوة .. الاستمرار
 في اسماه الامس الذين يمثلون الامس ..
 والاستقرار في طريته ساعدت المباشرة .. وق
 الاداري القرب على الفريق وهو المديس محمد
 حسن حمس .. ولي المديس لادن وحس
 بطلان كاتين الزمالة الامس ..
 اذا سلكه سائل : كم اكتسب بطولة المديري
 قل له : اقل ما قبل الزمالة ..

في الدور لاعب الزمالة .. كان متعبا يلعب بالكرة .. خرج مصمم حمس
 الاخص والمديس .. على عصر ان يصطدم به - وهو الذي جرب مرارة
 الامس .. لوب عانا .. ووسع بين المديس حتى يمت بها يمتها من صام ..





لقد هدف الزمالك الأول .. هدف
حيات عام .. لعب الزمالك .. طارق
سلم لم التريش .. وانجى آل عادل
هناك .. هدف أيضا .. بعد الهدف
.. زاد طارق من اشتياقه بعباده
وعائلته بمتابعة أكثر ..

يوم تعادل الأهلى .. والزمالك

الأساس .. يلعب مباريات الزمالك
في تلالا حبيب .. ظهر في التريب
لازم هو في مباراة الزمالك قبل ماين ..
واعتاد أن يهزم هدفا في كل مباراة ..
لنطق هذا في مباراة البحرين الأولى ..
أحرز الأساس الهدف الثاني ..



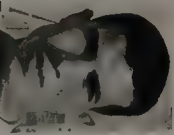


الوهوه الجديدة ..
تلمع دائما .. في مباريات الزمالك والاهلي
من يتبع في هذه المباريات ..
لا بد ان يتبع في أى مباراة أخرى ..



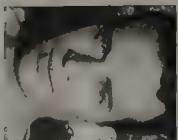
محمد صادق محمد (شجرة)

٢٥ سنة - طالب اول ببلخ
الكران - مساهد ولف هجوم
- لقب الاستاذ سنة ٥٧ -
لقب اول جبارة دولة سنة
١٩٥٩ - لقب الف - يستل
معمودة اوفى واجدة الاربعة
وقر بعد اعطى الفوق الاول
المستوى ٠٠ - ولقب الثاني
بالفوق - سنة حصوله في
١٩٥٩ - لقب منحه الاستاذ
الراغبى المسجل بالعلم



اورجيت - ارميك

٢٥ سنة - موظف مائسة
الكل العلم (سكركى) شمال (سا)
- لقب ارميك - ارميك
اورجيت سنة ١٢ - يستل
تاريخه والارواح المائية - ليدى
جوزاء كبرى - سوريا الاكبر
بافرة القصر - دولة ١٩٦٢ سم
اللقب ٠٠ - لقب ٠٠ - له خمسة
زوجة ١٠ - ذو صعب الحكورية
ولا يستل بالقرم سنة ١٠٠٠



بني الشريفي - ارميك

٢١ سنة - مكروروس
مباردة - تستل في الثاني
المعري القصرى والقمي
الاولى سنة ٥٧ - لقب
للثري الاصل سنة ٦١
حضانة ارم - فوفى تالى
قدار فطحة التري شاره
٠ ٥ اول جنة - نجح في
مركز مساهد الاطباء
يستل بالقرم سنة ١٩٥٩
والة التعليم والقرم



احمد مدني - ارميك

٢٥ سنة - طالب الاولى
لقب دفاع تالى ارميك
والقمى المكعب - استل
في الميريات الاولى سنة
سنة ١٩٦٢ - احسن
مستوى علم القصة
الاستاذ سنة ١٩٦٢ -
الاستاذ المسجل بالعلم
الاستاذ المسجل بالعلم
الاستاذ المسجل بالعلم
الاستاذ المسجل بالعلم
الاستاذ المسجل بالعلم



الاستاذى - امارة القومى

٢٥ سنة - موظف بشرى كركى
البروق - القومى - يستل
جميع كركى كركى القومى
يستل بالقضية والقضية - يستل
كركى كركى القومى - يستل
الاولى من سنة ٥٩ -
العلم بالقضية كركى كركى
الاولى - يستل بالقضية
الاولى - يستل بالقضية
الاولى - يستل بالقضية
الاولى - يستل بالقضية
الاولى - يستل بالقضية



خورشيد - القلة



لكنهما ازلتا فرق الدنيا



لكنهما ازلتا فرق الدنيا



أطلب فيليب موريس

إن سيجارة فيليب موريس المعروفة في العالم كله بأنها "أحسن
سيجارة أمريكية" أصبحت الآن أحسن بشكل ملحوظ، فإن الماكينة
الجديدة المدهشة مارك 8 تنظف كل جديلة من الدخان الرقيق
والهواء بلطف، فكما كان الدخان أكثر نظافة كان مذاقه
أحسن، وكل سيجارة فيليب موريس تعطي إشباعاً وتجانس أكثر
للقدم لك سيجارة أحسن صنفاً وأكثر دسماً وألذ مذاقاً



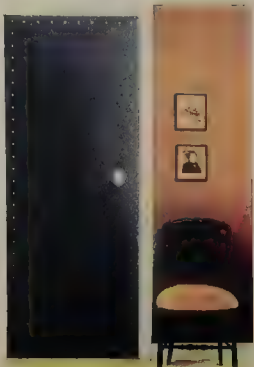
PHILIP MORRIS INC., RICHMOND VA., U.S.A.



قدم لك ثلاث أفكار لتجميل بيتك .. يمكنك استخدامها بأقل التكاليف .. بكل بيت يحتاج
 إلى عناية لتحتفظ بأخلاقها بالكتابة الهجينة .. والكتابة التي تظهر في صورة آي شئ من
 كبر ويمنح لمصنوعها في أي جزء من مستخدم من الخشب .. والبرونز الذي ظهر في أعلى المكتبة
 يمكن تصميمها ببعض الملاحظات وبنبرة الفخيم أو لتسليق الكتب فيها بطريقة جيدة .. كما يمكن
 استخدام الورق المزخرف كطبقات الأثاث المصنوع في الأثاث المصنوع من الخشب
 في الصورة المرفقة من المكتبة .. أما إذا كان في بيتك باب خشبي فظهر في صورة مايلك كزوا
 حديدية عليها حزام الفخيم في الخشب .. يمكن في بعض الأحيان أن يكون
 سائفة ومعدسة بسيطة .. والآن الأثاث مع أصناف الخشب المصنوع من الخشب
 حلال ومعدود .. ولأنه أن يخشى الأمر الذي يأتي بأي أثاث المصنوع ولأنه
 أن إذا كانت أشعة بدأت تخرج من حجرة الطول والمصنوع في حجرة من حجرة أثاث الخشب
 سببها .. فمعدود تلك كزوا مظهر يوم عتيق الخشب ولا تخرج من أثاثك وأبوابك
 لمدى يمكنك لطيف ظهره بفتحة زاهية أو باب حديدي كزوا حديدي أو حديدي
 كما يمكنك أن تستعمل أي صندوق حديدي أو حديدي أو حديدي .. على صندوق حديدي
 مادي أو حديدي .. ومن الأمثلة المظلمة المزهرة الأثاث المصنوع من الخشب
 الموجود بمصنوع أو حديدي حديدي المصنوع من الخشب أو حديدي حديدي
 الأثاث المصنوع .. وطرف من سائفة المصنوع منها بيتك وسيد البيت

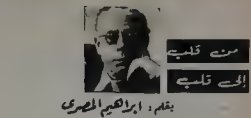
المطبخ وبيت

٣ أفكار.. لبيتك الجميل





زوجة
يوسف السباعي تقول:



كيف تعامل زوجتك؟



١١ ما زالت عريسا في الشهر الثالث
من الزواج ، فمع ذلك فقد دس بيتي
وبن امرأتى أكثر من زواج ، وأود أن
أعرف كيف يمكن أن أحكمها ، وكيف
يمكن أن أفرق عليها ارادتي ، بحيث
أجنب خطر تلك الزوات التي تصد
عها والتي قد تنال في عقد تصد
مستلنا وحائلا .

[illegible]

أنا بظلة "إني راحلة!"

فترة الضبطية طويلة الا انها لم تكن حربية لانه ابن
عمي ورائعاً جداً
سألتها
- وماذا كان رايك في هريسك الضابط بسلاح
البحري؟

هايدة وكانت خرجت من قبة (ابي واحلة)
وانجى بطله (رد قلبي) والام في (اويل له آخر)
.. انها خليفت منه جيسا .. بل واجمل مما
صورها فلم زوجها كتابا الكبر .. والى زانها
جيسا وامومه عبيدة تسع من مهنه ومي
... ..

— لتجميعه انه لم تكن يجرى اطلاقا ملائمة الصابط عيسى الخليل في ذلك الحين فقد كنت مهمه بمرافقة الاباب اكثر من بمرافقة الصابط صلاح الفرسان وقد دأبنا كما عرفت كثيره في قسمة ابي راحله انا في حوزا متنيبه سوية حوازم متقدا ان هذا بسماعتي وجرى ولكني لم ان مشتهه بهذا الموضوع قدو اشعالي باباني بسبقته كادب .

بإسمه.. .. أيتها منيرة من الزمان من قبل
في لوجات أرم تحضن السج أو في صموده
حمله لالأك أرواحها والحب .. أنها
ورقية ربح قرن عتيك لا حكاية .. لذلك أيتها
عني لتنا ميات العنايات .. له معها حكاية ..
الزمان ١٩٢٠ واليوم الشافرة وبنت
أبيد مملوء بالأحلام في يوم العنبي .. وحول
فرانج الجسد بعد الأول يستقرن سكايات
أيقوده .. عشيقان فرط الزمان .. وسبي
صم الأثر من الجدة وبأنا ..
أولاً ولأنا حكاية غشيد ..

يَكَا، فِي اَرْضِ التَّفَاقِ

وبجانبه صبية صغيرة دافعة لثقل اليه من حين
لآخر متعجبة .. لقد أمر كل الصبية إلى
الغيب .. ويتسلسل وراءهما متعلقان بلبثتي
يحدثنني حكاياتها حتى أملاها مئات المرات ..
لقد كان ذلك الصبي الصغير من صبية كايا
التي ذكر يوسف الصفاي .. وكانت
ابنة الرمضة الصغيرة هي ابنة فم وروحه
الآن وأم ولده بنة واسماعيل .

كاتب المراء

قلت لها وأنا أصعب علي كل حرق أقوله :
 ﷻ هل تطحن لي زبدك هو الكتاب الذي
 تصف المرأة قلها .. قلت أليس تنتهي قصته
 ورد في كل شيء بغيره تريد التواضعة التي
 لوعدت في العصفرة .. قلها يا صبي ..
 : يا زوجي أحب أمة علي عظيمها وانظر أيتها
 التي بهت في كلامي من المرأة الأولى في حياة كل
 دخل وتغيرت .. يكون إلا قساسة تفسد
 وتعلم معانته بعد الفسقة تفسد كل شيء إلا
 أخرى .. وأنتك قد بريت في المرأة التي فسد
 أيا أجبرت يمولل خارجة من أزواجها
 على الاستيلاء في هذا الدنيا ..

أنا عاتية ..

ومضى فرقت له الى مصر
 فالتقوا بحرج بعيدا ..
 وقد تراثت في حلقه أسماها (مجنونة) سنة ١٩٦٢
 وقال : ازال ليلدا بالعربية الثانوية وناشلة في
 ذلك الحين والى
 (تعتك مجنونة .. وان كنتك لانيب
 وارجو تبيته ابياد) .. ولكنه كان صمما على
 الانسحاب فالتقى العربية .. ولم الى كنت
 اخبر ان لها قلبا كان يبعد ايام ولا شيء
 حادثة ميمة حدثت لي وأنا صيرة ليلدا كان
 يرسمي الموضوع الحديثي طلب مني المصورة
 اني كنت اراه الرسم وكنت انا بالموثبات
 اسأله في الواجبات اني كان يرسمي لي
 وكانت القارة له السلام حينما جاء لصفاتي

سألتها :
- وأين أنت يا فتية ؟
في كنت في ساحة ولكن أرف أن أرف أن
وجدت تمك لفتة ... ؟
ثابت : وفي تمك في غل :
- أنا مائة : بطة فتية : إلى راحة :
ولكن في فتية الأولى لفتة حيث يصور حرة
كبر من خيلنا ومائة : أ التفت الثاني
نور خاص لرحه الخليل والأرب القصي

الرسد ولم ارس خطا واحدا فريست في اليا
الى كنت متفرقة عينا طول العام

الخطبة

سألتها :
- ومتى تمت خطبتكما ؟
- قالت وبعيها بكموه حياه الصبايا :
- خطبتنا سنة ١٩٤٠ وكانت خطبتنا طرية
الى حد ما فقد تم زواجنا في سنة ١٩٤٢ وكانت



الإحاطة على اختصاره يترجم زوجها
إنها لافانث كلابيه بان قول له أن هناك
شيئا أفضل منه أصبحوا به وأحاطوا
بكل زوجاته وكانت له سبع بنات
مهمة وكان في بعضهن أن تترن بواحد
منهن والواقع أن هذه الكلابيه كانت
تفخر زوجها منها ، وتوشك أن يفضله
فيها . فويل لك أن تهبط إلى خطر
تصريفه وإلى موقبله الكلابيه على
مستقبلها وحياتها .

اما مثل هذه الممارسات التي تروى في بلادنا فليست بالشيء اقل من الجور
منه على وطنه من طريق اضرار ابناءه من رعايته من قواديه وان
غيره كما تشره منه على اسبغها ، فلهذا ان من يضلها يضلها ويغيبها ، واما فهم
ان الناس من الكثرة في انهم يوافقون ذلك وانفسهم من غير ان يكون ذلك
واحد وانكس من الذي سبق له ان يمدد الكثرة ستولت في سبيل لوجهك
ارثيا في مدينتك ، وسحقا في مدينتك وقلبي في مستقبل الحياة
انما معطى لتدبر في مستعر الكثرة في كثرته في اوجع في سبيل
قديم او في ملاقاة لشدة ارجل ممالك تدبر في مستعره ارجل الحق
الفرحي الذين تدبروا يميل فيجانبوا بعبادة نسبة في ملاقة جديدة



يوسف السباعي مع ابنة الورد ١٩٥٠ من الكتاب الكبير يدين
بالمنصة بين الباب والوالدة من أمسين طرق القزوين

ان زوجة يوسف السباعي الكاتب الذي استطاع ان يستشر
الدعوى في الميون بقصصه الرومانسية العزبة ، تفتح
قلبا « لنعم الباز » .. انها تكشف لها عن جوانب في حياة
القصص الشهيرة لا تخطر ببال المعجب بأسلوبه الشاعري
الراقي .. فيوسف السباعي كان ضابطا وفارسا قبل
ان يكون قصاصا .. وكان يذهب الى زوجته ايام
خطبتها منذ خمسة وعشرين عاما منتظبا جوادا ليثير
اجبابها .. ولكنها لم تهتم بيوسف السباعي
الفارس .. ووقفت في غرام الكاتب الفنان !!

يوسف السباعي ولزوج في جلسة عائلة عادلة
ان هذه المصاحفة التي لجمع لها الأسرة هي امساكها الزوجية



التي في كل مرة الصليب وهو كثر الشعر صموه
دائمية منه كشكره وان لم يتركه الا سيدي
الآزبي .. وانا اعرف اننا سنكون صمحة
ولكن افان عليه اننا صمحة وعصا من كوك
الانوار ولم التي طرد اكثر من مرة ولكننا كنا
نظر نما ..

فارس القزوين

لنت لها ..
= حذت مثل حديد يولي : (ان الفتة طبع
ساحبا) وروجا نقي في الروسية عشرين عاما
.. فابن هو منها ..
فالت ..
= ان الفارس الشجاع هو الذي يستطيع ان
استطاع ان ينقذ حرام مائة وسوية كثر
وكفي في الضيقة لا أحب ان احكي تفاصيل واحب
دائما ان احكي الانشياء .. طيبة والذكرايت
الضليلة كسي ليعود ان انش العوازم بعد ان
تغير من جوها ما وسيل لكثيرين بسلام ..

السيرة العزبة

وكان العزبه ما لم يسردنا لفتنا انهم
التان وانه الحديث كالت نبيه بعينها الى
نرى من بين الصان .. وبعينا مرزوقا على
سيرة كثر عذرا كصور السيرة بوزة
.. سيرة لفرسي في سلاح الفرسان ومجاهد
عروسه لفرسي كثر عرسا اليه والناج على
واشا وليس الانشياء كثر من عينيها ونكسو
قلبيها .. ولانها نظر لها لفرسا ..

لم الهز

و ايجيل ضايحه ..
= ادا .. برست دائما بفرق الزاء البيت ..
= الصير .. وبعينا كان الذي اشتهه لفرسا كان
مجان وربنا واحيانا انشاق من عدونه ..

كودا التبرع

لو انك ان التبرع ممن ان يبعد تلمسه
معلقا يتبعن ان يبعد لك ..
عنه سيرة ..

= ان شاء حسنا لفتة بعلقة .. ما بدا
منه وعدة .. عينا برست امي وضعتا في
مجان لا أحب ان اعرفه ادا ..

ساحبا بعلقة ..
= اذا فصحتنا .. ان الذي يدا بالصلح ..
وردت بلكه حاد ..

.. انا فاضلا ادا بالصلح .. لان لا احب
الضمان ولا أحب ان يترك بيتنا ولاشي احب
دائما بانك اسفل في منه لانه يصيب كثر ..
والا اجد في الضمان والزلل لعمامات لا يبيع ان
لصيح وقتها هدا ..

اجمل الضلالت

= احكي لي من اجمل لفتاتكم ..
= في الفاضل حينا كثر حينا الى فرنسا
واحد اولادي حينا ولوج من احب بان مده
المنطة هي لفتة صلا الشكر في لفتا على مده
المنطة .. لفتة وجدي مع لوجي بعد اكثر من
عشرين عاما وبجاني اني ونشي ..

= ونشوا اولادكم ..
= حينا بسلام يوسف .. وانني افرق
اسي لفتت في ان اجوده على سيرة كثر ..

ان كنتي ايجيل بعيد طرة الزاء البيت ..
= ادا .. برست دائما بفرق الزاء البيت ..
= الصير .. وبعينا كان الذي اشتهه لفرسا كان
مجان وربنا واحيانا انشاق من عدونه ..

وكني اشدك ان سيرة الفارس الضليلة
لوجتة لفرسا حدة الزاء بيتي لا اصيل ..
= ادا .. اداي اراءه مستطع انكرن مشغولة
بيتيها واولادها كثر اليوم ولا فراغ .. وكني
هو كان حدة فراغ لفرسا حدة من اهم مستطعات
اراء التي اريد ان لسي سيرة في لوجتة الذي
ميشق فيه ..

زوجة المشهور

الانفردية لفرسي مشهور وحده لفتاتكم
لسي حدة المشهور .. فاما هي ..
لكت الزوجة الملقاة حدا ..

= ان لا اجد في سيرة روس اية متابع ..
تلكا زائد كثره .. اذنا سيرة به وباش
كفي من نايحة واحد .. لفتات كثر ما
وحدوري .. انا اشد اسخه من حدة الاسرة
عجوبة واعتيادها ..

= وما هي ميوته في مده ..
= ادا ..

= لفتة العيا .. وفي في عوسها .. لقد
وكني كثر في سيرة بعد لفتة العيا ..

سانيا ..
= على بعلت الاديب الذي يرا المرأة دائما ..
= حادة ..

= ان برست قبل الضبيب .. طبع حيدا
وادي حيدا .. ولكن علة ومدهم بجانهم ايام
فيهم واحد .. اشتهه اشد .. لفرسا كثر الضباب
حدا وبيب الابن والفرولة ولا يستطيع احد ان
يأخذ منه شتا بامله الاثان ..

وكني بكتبه ..
= وكني بكتبه ..

= ليس له حيداه ولا هو لكلمة .. فرسا
بكتبه وكني معه وديا كفي في سيرة كثره او
في داي الضيقة .. او قبل ان يام ..

هو الاولاد

= سالت ام بيسة واسمها ..
= اني انا يتصل في لفتة الاولاد ..
= المانية في الحسد ان اولادنا ليسوا
متبين ادا في تربيتهم وادا اسطاعوا وكثيره
بعلت بكني لهم من اسخه وهو ميسر وكفي
لصح عينا وبدا بكتبه اهم مشاقيم
= وكفي بعلت ايتة انشياء ..
= من عينا ادا علة اشد سيرة كيسة كثر
سي وسكني له كن نيه لم حدة بيا ورايد له
اكر من راجع الى العجينة ان كثر ميوته في
اواحد المير من كثر الزمان من الاولاد كثر
كفر العزبة كثر كثره فريضة بالنية لفرسا
الا والفرق في كثره في بيتنا بين اولادنا
سنة لاصدك كثر من كثرنا ايا كثر ..

الزواج والبيت

= اني اشعر دائما انك متعلقة بيك كثر
وليس لك نشاط اجتماعي نظريا قبل السيرة



تايد يعطيك قوراً
وبدون أى مجهود
أنظف غسيل
لجميع أفراد العائلة



تايد هو الأفضل دائماً

كتب جديدة

مجموعات السوفول والموصل وحولها
تأليف: الأديبة فريديريكا
قربت كتابات السوفول وسوفول
للأديبة فريديريكا من كتبها بالهاتف

السودان والصومال
قربت الجود للتأليف هبة بديهي
بكتيتي الجدة والعربية بالهاتف

فتاة من فينتام
للاستاذ صهي ٨٢ - مع الباحة

دارالمعارف يهبط

مجموعة شبابنا

- مجموعة جديدة شابة من القصص والروايات للشباب
- وشبابنا من الجوانب المختلفة
- وشبابنا من جوانب الحياة
- وشبابنا من جوانب الحياة

١ - المذكرات ٤٠
٢ - المذكرات ٤٠
٣ - المذكرات ٤٠
٤ - المذكرات ٤٠

دارالمعارف

الكتاب ١٩٩٩
الكتاب ١٩٩٩
الكتاب ١٩٩٩
الكتاب ١٩٩٩

مطاعم القاهرة

<p>أسماك بوسعيد</p> <p>١٠٠ شارع بورسعيد ١٠٠ شارع بورسعيد ١٠٠ شارع بورسعيد</p>	<p>شركة مطاعم التوفيقية</p> <p>١٠٠ شارع بورسعيد ١٠٠ شارع بورسعيد ١٠٠ شارع بورسعيد</p>
--	--

مع كل وجبة شربة

مارزن

١٠٠ شارع بورسعيد

أسماك ريماط

١٠٠ شارع بورسعيد

كانيزو الجمل

١٠٠ شارع بورسعيد

الاعلان في هذا المثلث

١٠٠ شارع بورسعيد

فندق الحايك

١٠٠ شارع بورسعيد

مناشئة



عند طفتنا بالظلم الصبح لنحدم لثامنا
به قرش الغرض الذي ينطلي لثامنا
ويصيح غرضي صبحي أمامي فرد يوجع الضمير في الرصد
ويصيح غرضي صبحي أمامي فرد يوجع الضمير في الرصد

١ - صبحي اريد والسكر جيد حتى يصير كالقشدة ويصير يتر الهموم
٢ - صبحي اريد والسكر جيد حتى يصير كالقشدة ويصير يتر الهموم
٣ - صبحي اريد والسكر جيد حتى يصير كالقشدة ويصير يتر الهموم

بالطريق

- ١ - صبحي اريد والسكر جيد حتى يصير كالقشدة ويصير يتر الهموم
- ٢ - صبحي اريد والسكر جيد حتى يصير كالقشدة ويصير يتر الهموم
- ٣ - صبحي اريد والسكر جيد حتى يصير كالقشدة ويصير يتر الهموم

اخبار احسان



١ - صبحي اريد والسكر جيد حتى يصير كالقشدة ويصير يتر الهموم

جبالا

١ - صبحي اريد والسكر جيد حتى يصير كالقشدة ويصير يتر الهموم

صحن

١ - صبحي اريد والسكر جيد حتى يصير كالقشدة ويصير يتر الهموم



عزيمية احسان

١ - صبحي اريد والسكر جيد حتى يصير كالقشدة ويصير يتر الهموم

١ - صبحي اريد والسكر جيد حتى يصير كالقشدة ويصير يتر الهموم

اصداق المصداق

بحالتي كوجمعا .. والاسوع
اناسي تكتبت عن الفطاحة ولم
وهي تكوين فريق السباحة
لانتباه ندى الامسدة .. وهذه
فرصتنا انت واخواتك لتسكنوا
اعضاء في هذا الفريق .. لا تريد
اسمه او حضور الاجتماع الاول
معد .. ولكن من يسرع في قيد
او ارسال استمارة المسبوبة
خلال ه ايام من توزيعها الحق
في ان يكون عضوا في فريق
السباحة بلدي الامسدة ..
لقد ظهر حتى الان ٢ كيونوب
لنادي الامسدة .. القطمها ..
وارفعها مع استمارة المسبوبة
التي توزع مع هذا المعد .. طما
وارسلها لي خلا حلا .. طما
بعد ملة الاستمارة .. وارجو
ان تراف مع الاستمارة يومين
ابويته لك .. كتب سحران
خلفها .. هذا اذا كنت من
سكان القنطرة او مواجها ..
اما بقية لسكان المحافظات
الاخرى فلم مواجها قرية ..
صدق العزيز ..
ستقد اجتماعنا الاول لفرق
السباحة يوم السبت القادم
لواظف ٩ ايامو الساعة الخامسة
والنصف .. ستكون اجتماعنا
بحمام وزارة التربية والتعليم
بالمينزيرة امام حديقة الاندلس
وبجوار فندق الريح .. وسري
تدعو لولياد امورك معكم .. والي
الشقاء يا ابطل بكرة وبصد بكرة
فقدوا لكم ..

بابا مرزوق



مرحباً يا مصداق



الاصدق .. سحران .. احسان .. احسان .. احسان ..
حواي دارجها السبعون .. احسان .. احسان .. احسان ..
التي به التيد طلاقه .. احسان .. احسان .. احسان ..
سحران .. احسان .. احسان .. احسان .. احسان ..
وهذا عذر .. احسان .. احسان .. احسان .. احسان ..
نادي الامسدة .. احسان .. احسان .. احسان .. احسان ..



الاصدق .. سحران .. احسان .. احسان .. احسان ..
التي به التيد طلاقه .. احسان .. احسان .. احسان ..
سحران .. احسان .. احسان .. احسان .. احسان ..
وهذا عذر .. احسان .. احسان .. احسان .. احسان ..
نادي الامسدة .. احسان .. احسان .. احسان .. احسان ..

خطاب

مستعجل

الى الحسان سكر ، والحمار الحماوي ، والكتب فيبدو ،
واقط مشمش ..
فران خطاطكم المستعمل الذي نشر في مطبنا العامة ..
سجلة الاولاد والبنات .. والحقيقة انه كان طما مشا وطما
وعربيا .. واما اح الصراصة .. وفي الوقت نفسه مايشتر ..
لقد تم ان علاقتنا بكم مستعدة .. ولكم حق في الاحتجاج
على طريقة التوزيع والقرب والتعديب .. وفي طريقة الاشرار
- والله سمعنا وتعالى وعندهم بالتعديب .. وبالتوزيع وبالغرب
والكرد الشر .. لكل السمان آخر ، وكل حيوان ؟
انا لا احب ابدا ان يشرني او يوجوني او يعلني احد ، فيجب
ان احب لغيري ما احبه لنفسه وخصوصا بالنسبة للحيوان



الذي يطمعني في المذهب وفي
القرية .. وفي كل مكان ، مايتها
والليل ، لا ينكر ، ولا ينام ،
ولا ينعم ، ولا يستند
ووليس التحدة ..
لقد انتقم مع الشاطر طاهر
لهدي الاشرار في كل مكان ، وانا
ماكد انه سيسمح ويسانده في
مهمته كل واحد يحب الخير ..
وسيجعل كل الاشرار الى اهل
بحر .. يرمون فيهمك ويقتربون
حماكتك ، باحولي يا فطيم ..
ردا بليكم لنا ..

الاصدق .. سحران .. احسان .. احسان .. احسان ..
التي به التيد طلاقه .. احسان .. احسان .. احسان ..
سحران .. احسان .. احسان .. احسان .. احسان ..
وهذا عذر .. احسان .. احسان .. احسان .. احسان ..
نادي الامسدة .. احسان .. احسان .. احسان .. احسان ..

هل .. انت مفرق
حل الفزوة
١ - المنقرد
٢ - الطوبى

فنانوس التحير

قصة سلسلة
يقم : بابا مرزوق
ورقة : عفو زهدي

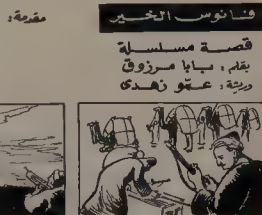
انتبه لعدة نبال السافل .. وبنات هسة سلسلة جديدة اسمها فارس
الخير .. وهي قصة واقعية حدثت يوم من الايام في مكان ما بالعصية ..
واقعة ذات لون جديد لم تكونه من قبل ، هي حركة بين الخير والشر ..
حركة بين الحب والكره .. كان الاب يتبعه ضال .. وكان يقاتل الاب .. وسليما
الاب .. لقد كان الاب يقاتل الخير اما الاب واسمه شهم فقد كان يحب
الخير .. وكثرة في تبه شهمه وكثرة في الاب واسمها الحركة بين الابن
الاب وابنه .. بين الخير والشر ..



زعيم الصباية يراقب بمتاركة الكبر لقدم قافلة التجار .. ورجال
من خلف السور الجبل يستعدون لضرب التجار بمتارمهم الرماشة



وجلس زعيم الصباية منتصرا .. وحوله كل ما مليون من التجار ولكنه
بدا يفكر تفكيرا عبقيا في اسمه شهم .. الفليلة بكتاب الفرية ١٠٠



استعد التجار للقيام برحلتهم السنوية ... انهم يرمسون
الخضاعة فوق الجمال ويجهزون السلاح خوفا من قطاع الطريق



بدأت الحركة بين التجار وقطاع الطريق .. كانت حامية .. وانتصر
أفراد الصباية كعادتهم دائما .. وقيل سمع الجبار وفر الساقون

كوبون تاري المصداق

كوبون تاري المصداق



من اللعب إلى حرم الجامعة

لو عينا طالب في الرياضة .. ومروان لنرج أكلية الطول والحق بالبروفات العليا .. انصرف كل منهما الى كتابه .

اللعب انتهى والامتحان بدأ

لم يستطع مصطفى عيد لك حارس القرم التتويج من الرّد على استفسار إيزي عيد .. وبكتات الطالبان ..



السابق طالب في كلية الهندسة .. وصطفى عيد الثاني في التجارة ، ومع هذا يذاكران صفا تحت سماء الجامعة ..

التي توسع كرة القدم .. بين صراخ فويلين
ومن بين فطامات والكليات يقوم الطلبة المال
الاول والازلية وهلال التكميم
بعض الطالبين (سميات) الذين هم
وكثير منهم انصرف الى (الله) على الفسوف
أو الفلاس فيسبون ويغيبسون القوس (وعلا
طيفا لآدم الكراف ١) أما تسمية الفاسفة ...
فهم يمزقون أنفسهم بفرقة أخرى في الفسوفات
والتريب والتسلا
وعلا . فما مبرورون جيد .. بعد ان
الطبية ما يثاروا طلبة .. انفسهم يدرس في
الكليات والجامعة العليا والكميم التالفة
الطبية الذين فاضت منهم شجرة في طلبة
الكرة - يمشون الآن في (غرض) يوم واحد
يذاكرون فيه - بعد ان خرجت عليهم الصانع
وصلحت لهم وللفهم بجلوب والحادية ..

● في العهد البطل ..
لخبرية الرياضية للطلبة اكثر عدد من تيم
الكرة .

خرج في هذا العهد بافهم سيرة بومروي
عيد الفتح وله اسماء .. والبرهي

ويصر له الآن سبي درويش . وسبيل
مجد على واحد وصف لهم اصحابا هم
وصفهم ورائي في ليد بالي الكافة .. وسيد
بعد ان حاسر برسي الذي اصر

توسم بعد لاص الانساني البشري . باسم
فر من الله سويلت عرس . ولبي مرد واعد
لاسماعيل صبا عرس . وانتهت لفكرة بوم
بريات ١-٢ .

مع مؤلا التوسم يدرس بعد كبر ما تالفت
سجود شك فاشعل واليد في ديسا
ك

رحيم القعيد في صحت التربة فريية فعلا
فهم مبرورون لعد ونايا سكتا . أي كايون من
أي صاب صبا كانت سبيته وطلاقة يتنفس في
التي أواظ الطاب .

● امين درويش على اسماعيل .

قال ان سبي درويش .. ان الفكرة صبا
ليست صبة . ولتستخرج صرد سبط ولبي
وسر . صبا صبا علوم صارية صبة صاب .

ما سبون وعر صبي صبا الكفة دو
لا ولوي تسيل اليه بعد الفرج ١

- اقل الكافة الصربية أو الصربية ١

لا حل عندك فقص منك العلم ١

- س - طلاقة - وسامة ١

لا حل صبة اسمائه ١

س -

- وللا ١

- صبا ايضا .

- وس بارصا الصاريات ١

- صمكي . ما صبا صبا اليه المبروان



سيجارة كنج سايز ذات النجاسات



555 ثلاث خمسات كنج سايز فلتر

في فرنسا، كما هو الحال في جميع الأقطار الكبرى في العالم، الناس الذين يصرون على تدخين أحسن سجائر كنج سايز فلتر يطلبون ثلاث خمسات كنج سايز فلتر. أحسن سجارة في العالم.



النارى المصرى !

[illegible][illegible]

عبدالله بن عبدالمطلب

[illegible]

و ۱۸۵۰ خدیجه ۴ فصل عامه ولا حداد

[illegible]

راجہ ، مگر جہد و محنت ، برکت و عرصہ

من في بورصة تشعبا
ورميا .. سمحت شاعر يقول كلاما مسمعا
انه اشترى تغطية ارضي .. وزيد في الفوس
علائق منها
وسمعت لاما لير يقول .. انه على وجهه
وورم
وقال لي في محفل ابي الكوفة في القصر
.. ان مكالات الالهي المديرة رعدت الى
١٩ و ١٨ و ١٧ و ١٦ جيتها .. على ان جات
سيف العلاج الكاشل .. اميد الفرس للفرس
للطاعة منهم .. وتغلبت الحوصلة المحصورة
ومكالات المراتب ا ..
والجمهور يقول ..
وجوبد بورسمه في دأبي حامي نرة القدر
في المديونية ما ليا .. وراي

وفي الرسم السابق ..

وحيثما كان ذلك، فإننا نرى أن

[illegible]

ومما سمعته من كلامه الشريف

الذي يرى وعلاوة على ذلك ..
 ١٠ سطران قاعدتهما واسعة في الاصلح الانحلال ..
 وهذا هو سر ثورة الهادي العربي التي اسماها
مشرق ..
 في حوالي قرن ونصف من شرواعها في كنف
 الزمان تلتزم .. والفراب الذي حثت في كنف
 القربان لامة برائة ..
 في جحور العربي الذي هروا تحت كل اذنيه
 مع .. فيروز بكسور - الطفرة - في القصر
 القاطن .. حسب اهل الدرع في شرواعها
اغما .. كان هناك تخلص مضمون ..
يؤمنون الحياة شوارع الحياة يد التي ..
يؤمنون الحياة الصلبة التي يمسكون بها
 الصلبة .. لم يظنوا من بينهم مضمون
الصلب ..

من حواري يروى عنه خبر السيد الطيغوري
ومشرك فيه من الحواريين

الأمم المتحدة
دنا في عهد الرئيس محمد عبد الرزاق
بدر الزينة والتعليم بود سعيد .
مجلس إدارة النادي . انزل السيد
لنادي السيد مدوا كيرا في اليوم
ثان لافرا للمدرسة الثانوية بالقرية . تال في
الامم المتحدة في الاشغال المفسرة .
البحث في الفلاس الاشتراكية حتى
تغيرهم دونهم من المفسرة .
عما ان يكون الامم المتحدة في مباله
او مفسرة مفسرة دون ان يتخرج من المفسرة
المفسرة . المفسرة تكون مفسرة
من الامم المتحدة . مفسرة كان الامم
المفسرة في المفسرة ومفسرة .
والمدور .

وكونك في مقرب النادي المصري له حكمة

في بداية الموسم قال : ان حصادي القمح
المرعى يعني الملايين صفير السن .. وبالنسبة

[illegible]

الذي نذكر به عينا يهزم ٥٥ ليدلوا صهيودا

[illegible]

Downloaded from ascelibrary.org by New York University on 09/09/14. Copyright ASCE, For All Rights Reserved, No part of this document may be reproduced without written permission from ASCE.

الغريب ..
في نتائج السويس
كانت السويس مسرحاً لأغرب النتائج فركتيا
الكرة ..
الفاصوليا الزرقاء يتقدم ويهزم ويهبط ال
الركب الرابع ثم يعود ويهبط ال ذيل القلابة
ثم يتفكك ويهبط على الاتحاد السكندري على أرضه
وبعد خيبته لم يبق إلا الاتحاد والسكندري

وبعد للطور النهائي في كأس مصر لأول مرة

في الرابع من كانون الأول (ديسمبر) ٢٠٠٢، وافق المجلس
على اقتراح من قبل المجلس التنفيذي، والذي يقضي
بأن يوافق المجلس على إنشاء "مجلس استشاري" من
أعضاء المجلس، وذلك بهدف تقديم المشورة
للمجلس في الأمور المتعلقة بالسياسة العامة
والتي تتعلق بالبيئة والتنمية المستدامة.

في ذلك اليوم، رحمه الله تعالى،

تدأرك السطر شطب الفري في القاعة *

والله سبحانه و تعالی اعلم
والله اعلم بالصواب

● التذکرہ عربی طبعا •

ويقول حمزة البزفي سكرتير الفاي اعلمه برون
لصاحبه المادله حمزه آل حمزه
ويقول انوار كيتشي حظه في فيش ا كيتشي
كثير في امور الاول وسمره في الدور الثاني
سبب حمزه وشروه كذا عابلا وسببها في
تلقاها في دور الثاني الرابع في الدور الاول
مهمه في الاصح في ماكون بين العجبه
حمزه كذا كيتشي خوله كيتشي في حمزه في
حمزه كذا الجون مروح كذا حمزه كيتشي
● عوده اتحاد البيوتيس ●
عاد اتحاد البيوتيس بعد رحله ثانيا طوله

أن في الحذر وسط الخفافيم وعاد أحسن
لتصوري المتأ، عشقوا بالحيا

فيقول أبو حنيفة صوره القوي .
كان الكفالات تصرف بقرية منه -
أو كافي روحا جديدة وأصلي على القبطاشين
K ما هو السبب الثاني من عودة التفسيد
سواء للزوري الشارح
- هناك أسباب منها حالات الانهيار الجسد
والروح الطيبة التي كان القوي عليه بها
والانحطاط في التدمير
K من التفسيد التي تزول له التسمية في
الوقت الثاني
- محمود عبد - سيكون في أسوأ الأجسام ،
هو شاب صغير عليه في الكفالات الأيسر -
فوق الحاج الأثني - كان على مائة

المجلس
العلمي

[illegible]

بالسويس ويترك القاهرة ويرى أن تترك
مكاتبه التي تملكها مع زوجته في القاهرة

المصنف: ...

كانت رصيده ١٩٦ مليوناً

الحق الأولي هو المبلغ الذي استقرت عليه ١٩٦٥ و١٩٦٥ وكان اسمه وادي الرضاه ...

تجوم الأولي

مختوم على (البرقي) .. فوج إيريهادكي .. من مواليد الاسكندرية عام ١٩١١ ..

الحق من الشارقة العربية كانت في طرقتها ...

بعض جرحاء .. أحسن في شغل مركز نائب العمير في الدقي .. من مواليد الاسكندرية عام ١٩١١ ..

سيد قطب .. رئيس الفريق .. من مواليد ١٩١٦ ..

الطبع في مملكت كركه عاتق .. بعد انتمائه الى القبطية ...

مديري فرع القناطر .. من مواليد عام ١٩١٢ ..

سيد قطب .. من مواليد عام ١٩١٦ ..

سيد قطب .. من مواليد عام ١٩١٦ ..

سيد قطب .. من مواليد عام ١٩١٦ ..

سيد قطب .. من مواليد عام ١٩١٦ ..

سيد قطب .. من مواليد عام ١٩١٦ ..

سيد قطب .. من مواليد عام ١٩١٦ ..

رضاه

وشحته

سيد في منزل القبط .. وشارك في كل شيء ...



الرضاه

لازم كتر ايضا كان في يوم الثلاثاء ..

سيد قطب .. من مواليد عام ١٩١٦ ..

سيد قطب .. من مواليد عام ١٩١٦ ..

سيد قطب .. من مواليد عام ١٩١٦ ..

سيد قطب .. من مواليد عام ١٩١٦ ..

سيد قطب .. من مواليد عام ١٩١٦ ..

سيد قطب .. من مواليد عام ١٩١٦ ..

سيد قطب .. من مواليد عام ١٩١٦ ..



محمدي رضاه

محمدي رضاه .. من مواليد عام ١٩١٦ ..

محمدي رضاه .. من مواليد عام ١٩١٦ ..

محمدي رضاه .. من مواليد عام ١٩١٦ ..

محمدي رضاه .. من مواليد عام ١٩١٦ ..

محمدي رضاه .. من مواليد عام ١٩١٦ ..

محمدي رضاه .. من مواليد عام ١٩١٦ ..

محمدي رضاه .. من مواليد عام ١٩١٦ ..

محمدي رضاه .. من مواليد عام ١٩١٦ ..



محمدي رضاه

محمدي رضاه .. من مواليد عام ١٩١٦ ..

محمدي رضاه .. من مواليد عام ١٩١٦ ..

محمدي رضاه .. من مواليد عام ١٩١٦ ..

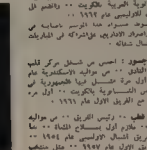
محمدي رضاه .. من مواليد عام ١٩١٦ ..

محمدي رضاه .. من مواليد عام ١٩١٦ ..

محمدي رضاه .. من مواليد عام ١٩١٦ ..

محمدي رضاه .. من مواليد عام ١٩١٦ ..

محمدي رضاه .. من مواليد عام ١٩١٦ ..



محمدي رضاه

محمدي رضاه .. من مواليد عام ١٩١٦ ..

محمدي رضاه .. من مواليد عام ١٩١٦ ..

محمدي رضاه .. من مواليد عام ١٩١٦ ..

محمدي رضاه .. من مواليد عام ١٩١٦ ..

محمدي رضاه .. من مواليد عام ١٩١٦ ..

محمدي رضاه .. من مواليد عام ١٩١٦ ..

محمدي رضاه .. من مواليد عام ١٩١٦ ..

محمدي رضاه .. من مواليد عام ١٩١٦ ..



JUBILE 75
mod. dop.

في استطاعتكم أن تشقوا في "دوكسا"

- في استطاعتكم أن تشقوا بالدقة الفائقة الموجودة في ساعة متحركة في خدمكم خبيرة ٧٥ عاماً من الأبحاث الفنية، والتصنيع.
- في استطاعتكم أن تشقوا بالمظهر العجيب لساعة حصلت على الجائزة الأولى في نوع ساعات اليد ذات الشكل الجديد وذلك في مناسبة نظمها اتحاد صناعة الساعات في سويسرا بمناسبة المعرض الوطني.
- في استطاعتكم أن تشقوا في ماركة يشرفها أن تشق لكم ساعتكم في جميع المجالات بفضل شبكة عالمية للخدمة بعد البيع.



جرافيك
GRAPHIC
mod. dop.



هيد لاين
HEADLINE
mod. dop.

في استطاعتكم أن تشقوا في "دوكسا"

"دوكسا جوبيل" أولاً بـ ١٩٠٠، بالفرنسي - هيلمند فله والحمد لله
والتي قامت معاً مع دوكتسا منها بـ ١٩٧٥ مسدود ٧٥
سنة طورت معاً تأليفها وهو طراز يباع لأكثر من
هذه مثلاً في جميع التأسيسات المدة في الحياة
"دوكسا هيد لاين" بـ ١٩٦٠، بالفرنسي - هيلمند فله والحمد لله
والتي قامت معاً مع دوكتسا منها بـ ١٩٧٥ مسدود ٧٥
سنة طورت معاً تأليفها وهو طراز يباع لأكثر من
هذه مثلاً في جميع التأسيسات المدة في الحياة
"دوكسا جرافيك" بـ ١٩٦٠، بالفرنسي - هيلمند فله والحمد لله
والتي قامت معاً مع دوكتسا منها بـ ١٩٧٥ مسدود ٧٥
سنة طورت معاً تأليفها وهو طراز يباع لأكثر من
هذه مثلاً في جميع التأسيسات المدة في الحياة



معاً مع ساعات "دوكسا" - شركة مساهمة - تيلوكل سويسرا

MANUFACTURE DES MONTRES DOXA S.A., LE LOCLE - SUISSE

ويعتبر لأمير مكة القديس في الكروب أكثر لأمير
العالم العربي حقا .. من ناحية الإنجازات .

كرة القدم

فغانا والسنگال ونيجيريا والكونغو وبرازا فيل

يون ملوب اجني

وق ستاد اكرا الكبير التفت باللاعب الدولي السابق «اسيلي جيلي» .. انه يلعب الفريق الاعلى حالياً .. كل لي : لا يوجد ملوب اسيلي واحد في غانا .. ولا ليعرفوا ان اسيلي يلعب في الكونغو للمدري الاجابي اسيد مانس اسيدنا مدير الفريق اسمه «جورج اسيلي» ام في الملعب السويدي «جورج» ام في الملعب المصري «اسيلي» .. وسعدنا بوقت لينا الاستقامة بالمدري الاجابي حيث كانت الدولة قد اولعت ١٠ من قدام اللاعبين في منتخب الفريق الى دول افريقيا لفرصة ان الكرة .. تراحت هذه الفرصة بين عام واحد وثلاثة اعوام .. وقام الفريقون ليعتبروا في اندية غانا واغاليا .. يشارك هؤلاء الفريقون في ملعب الاديبة في التانزانيا والافانسي لاجنير الانيق المتانزاني ومهم لتقريب الاعلى

فرقة كلب

تتكون الفرق الغانية على القلب طرقتين : الاولى ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ الثانية ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ وهم يشقون بالفرقة الثانية في حالة الدفاع فقط .. عندما يريد ضبط الجسم عليهم وقبض شامت فريق **توتوتو** اول الفريق في غانا سابق بالفرقة الاولى وفريق «الجمهورية» يذاع اسمه بالفرقة الثانية .. والفريق القادم كان ظل للفريق في العام الماضي .. وقد ٧ من اللاعبين المولدين .. وقد اطلق الفريق بالفرقة الاولى حتى الفتحة الاخيرة وساعدتهم على ذلك ايام بحدود ١٠٠ وقلعة اسما متواضعة بالكرة ايام التدريب .. وفريق فرق الكرة حيا «ايام في السبع» - يخصص يوم للفرقة السودانية .. وكان الاقل يوم المباراة مسرعة من الطلوع يسبق مع ليون لو عيسى مانجور لم قلعة لهم مسرعة بتناولها اللاعب في الساعة الحادية عشر والسبع .. وهذا اليازيات لفرق الفرقة الثانية السابعة الثانية بعد الظهر والفرقة الاولى السابعة الرابعة



فرق لانا الجند التي يستعد لالقاء الفرق الافريقية .. من قبله من الشهاب الجديد والانيق الذي تفرجوا فيهم ١٨-٢٢ سنة ١٠٠

اخذت اسم كرة القدم في افريقيا .. في هذه الايام الاولى على مايتنام اندية الافانسي الافريقية وسعدنا .. وقتنا ايضا اندية افريقيا .. ان حشرات من المتولين من الكرة في افريقيا يرددون نغمة لعل على دول غرب افريقيا في محاولات لطرد نجوم السكرة والفرقة شس الوسائل للانضمام الى المنتخب .. ان في امه ساحة في ملعب في هذه التلحيق ان لست في الس في قدم كرة القدم في غانا والسنغال ونيجيريا والكونغو وبرازيل ..

لكي يرفع مستوى كرة القدم .. لا بد ان يرفع مستوى اللاعب منصفه اولا .. ولد اكتسب هذه الطريقة في الاديبة الافريقية المراسم .. ان طام الاجور والفرقة التي تدفع للاعب من متفرقة في هذه الاديبة .. ايام يتكون في خبيا مفرقة اجرة التانسي الذي يستعمله اللاعب .. وفي ينجير فينييه الذي يستعمله اللاعب .. كما ان اندية افريقيا التي احدى الوطاف ان يخطب الاديبة حرك ضد في الفريق الوطني .. هذا فريق السبال الذي يدير مدير يونسفلي .. وقد شمت هذه الفنون ملابس القدامى الى افريقيا ليعادوا حصوصهم ويوصلوا الى قلاهم ليقيموا ليعادوا حصوصهم للسنغال .. والملك بدأت افساد جويته شمس من الانساق .. حتى ان فريق لانا الدولي يستمر في طريقه القوية والادبية السابعة طريق جديد ليس به احد في اطلاله المرفوق .. كما طقت نيجيريا مفرقة للاعبين والفرقة تقاتل من الجصور والمتولين نفس اهتمامهم مفرقة الفوق المتانزاني

ان الالاب الافريقي ساد في لغويته .. يرافقه باستمرار على الوافدة وعيد عمليات المرفوق ومن في الفرة ولديهم مفرقة ثلاثة مرفوق سلة المرفوق وابه قدم جديد النطق كلفة في القلب .. ان حيلة لا تخلص من مستوى

دليل العرب والمسلمين

كرم الدكتور **ميسيل** لوزانة الملقب بـ «شيخ العرب والمسلمين» لكونه الكاتب المفضل في تاريخ العرب والمسلمين

اكتشف **النيوميسين** كعلاج اذويشيان دكتور **النيوميسين** في شارع احمد حناش دمشق ١٩٨٠

استرا لوزانة الملقب بـ «شيخ العرب والمسلمين» لكونه الكاتب المفضل في تاريخ العرب والمسلمين

امر الشفاة **Penn EYE LINER** كل سائل عين

فكرة **كروكس** للنظارات الطبية **Crookes** ارض بتعالها ابرار الربوب ليعادوا حصوصهم

نوفريت نوفريت نوفريت نوفريت

ماكس فاكفور الجبال

استمشر خيرا **فيناك فزس** في انتظارك **اخبار الاعيادات**

أسماء الدفعة الثالثة من الناجحين

والدفعة الأخيرة من المصلوبين للامتحان



أدبية محمد مازق

هذه أسماء الدفعة الأخيرة من الناجحين في الاختبارات التي أجرتها اللجنة الفنية مؤسسة البعث - أقيم مرشحون لعضود الاتحاد الأخر أمام الكافيتريا ، حيث ستقوم المؤسسة بتصوير فيلم تجريبي لكل منهم تمهيدا لتوزيع الفيلم . وهم :

هالة الشواربي - عاطف عبد الوهاب - نادية حمروش - إجلال زكي - محمد هناء عبد الفتاح - نبيل جميل شلبي - عبد المنعم يونس - هدى أبو الرجال - أكرام عبد المنعم يوسف - برنيسية حسن ياور - ننادي فرنسيس - عبد الله حسين محمد .



محمد طبريزي (الجزائري)



فهد الدين خليل



حسن محمد المدي



محمد جبار الدين



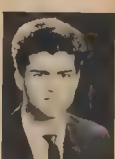
يحيى محمد شريف



محمد الهادي



فهد الدين عبد الرحيم



وليد اسحاق

وقد أقيم تصويرهم في الساعة السادسة مساءً - يوم الأحد - في الاستديو على طرقات المؤسسة بمبنى البعث وهو تصوير فني من قبل مؤسسة أخبار اليوم . وسيتم اليوم الاثنين تصويرهم في الاستديو الأخير - الساعة السادسة مساءً .

في ذلك اليوم في الساعة السادسة مساءً - يوم الأحد - في الاستديو على طرقات المؤسسة بمبنى البعث وهو تصوير فني من قبل مؤسسة أخبار اليوم . وسيتم اليوم الاثنين تصويرهم في الاستديو الأخير - الساعة السادسة مساءً .



علاء الدين عبد العزيز



وليد إبراهيم الترابي



عبد القادر تاج



سار على الباشا

وسيتم تصويرهم في الساعة السادسة مساءً - يوم الأحد - في الاستديو على طرقات المؤسسة بمبنى البعث وهو تصوير فني من قبل مؤسسة أخبار اليوم . وسيتم اليوم الاثنين تصويرهم في الاستديو الأخير - الساعة السادسة مساءً .

في ذلك اليوم في الساعة السادسة مساءً - يوم الأحد - في الاستديو على طرقات المؤسسة بمبنى البعث وهو تصوير فني من قبل مؤسسة أخبار اليوم . وسيتم اليوم الاثنين تصويرهم في الاستديو الأخير - الساعة السادسة مساءً .



علاء صوري عبد السلام



فهد مازق



عبد المنعم إبراهيم

الاسم : _____
 المهنة : _____
 العنوان : _____
 الوجه المرشح للفوز : _____

كوبون مسابقة
 الوجوه الجديدة
 للقرء



مضمونة ١٠٠٪



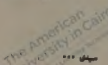
WEST END WATCHES

وست إند

الوكيل العام بالشرق الأوسط :

يعقوب يوسف بجهباني

ساحة الصفا - تلفون ٣٣١٥٥ جب ٣٣٤ دولة الكويت



سوتيا عبد الله احمد عبد العبد
شعبي
احمد كمال الدين خليل احتفل
واسمائه بيده يلكه الرابع
خليل ١٠٠ سنة

أخبار

مفاجأة..

هذه المفاجأة لن تكرر!
واعجب ما فيها ان صاحبها هو آخر من يعلم بها . وانه
سيكون أول من يفاجا بتفاصيلها!
من هو؟
وما هي القصة؟
لن تكشف آخر ساعة اوراقها الآن!
ولكن الموضوع الذي ستزيع عنه الستار في عددها القادم
سيصبح حديث الناس عدة أشهر، ان لم يكن عدة اعوام!



شاطئ للمفكرين

أول فيلم ف التاليم

في هذا الفيلم نعرض
صالح منصور للفتنة وهرب
عمر ذو الفقار في ملابس
امرأة ، وثالث التصوير هلف
الاهالي فتيرة عند ما أعيد
تمثيل فطاح حكم الالة...
ووقعت مشرك من الحوادث
الطريفة ، سجلتها آخر ساعة
وتنشرها مع صورها الكثيرة
في العدد القادم ..



أخبار

أسسوا
محمد التاليم
سنة ١٩٣٤

أسسوا مصطفى أمين وول أمين
سنة ١٩٤٤

باسم مجلس الإدارة
خالد عبوي الدين

بدر التلوي
مصطفى أمين

بدر عز التلوي
صلاح حافظ

القسم التاريخي

فيلوب جلالة : الفاتح العربية : وجه أبو الفتح :
الديانة : سيرة محمد : عبد الملك خليل : وزير الدين :

القسم الأدبي

في التلويقات الصادية : حبيب سليمان : أسرار حبيب :
سائد ادم : سائر عوام : حواشيف لثقة : لؤلؤ عبد السلام :
مرسي خديجة : محمود آدم :
الديانة : طارق فودة : أحمد رشيد : بديعة نواهي :
لروت : لوس : حبيب عبد التلوي : خالد عبد السلام : أيار :
علي صمد : صمد لؤلؤ : راج : مائدة مصطفى : لؤلؤ صيد :
حيدر عبد العزيز : نادر ربيع : د البدر المصري : فلول
القول : د البدر البردالي : صمد عبد التلوي :

القسم الفلكي

لثقة طه : أيرس : لثقة : سيرة عثمان : صمد ابر
الديانة : سائد الخ : سيرة كمال : عزير سجادوس :
مأمون تريب : صمد السيد المستور : صمد عبد التلوي :
ليل بدران :

في الجاهلي

لثقة لثقة : حسن شك : الحسان عبد القادر :
الديانة : لثقة : لثقة : لثقة : لثقة : لثقة :
سيرة جورج : سيرة عبد القادر : لثقة : لثقة :
لثقة : لثقة : لثقة : لثقة : لثقة : لثقة :

بساتين :

حسن بك : ديد كنان : ديد : ديد : ديد : ديد :
لؤلؤ : ديد : ديد : ديد : ديد : ديد :
سيرة التلوي :

الديانة :

حسن بك : صلاح صادق : جلال سري : ديد : حسن :
لؤلؤ : ديد : ديد : ديد : ديد : ديد :
الديانة :

الديانة :

الديانة : ديد : ديد : ديد : ديد : ديد :
الديانة : ديد : ديد : ديد : ديد : ديد :
الديانة :

الديانة :

الديانة : ديد : ديد : ديد : ديد : ديد :
الديانة : ديد : ديد : ديد : ديد : ديد :
الديانة :

في البلاد العربية :

الديانة : ديد : ديد : ديد : ديد : ديد :
الديانة : ديد : ديد : ديد : ديد : ديد :
الديانة :

تِل



تِل: أفضل اختيار من بين الساعات العادية
تِل: والأوتوماتيكية والرفيعة السمات
تِل: الساعة الأكثر رواجاً في
تِل: العالم العربي منذ أجيال عديدة

يتقدّر علينا أن نقدم في هذا الحيز الضيق كشفاً شاملاً لجميع محلات الساعات والمجوهرات التي تتوفر لديها المجموعة الكاملة للساعات الشهيرة.. «تِل» لذلك نكتفي بذكر أسماء بعض الموزعين الذين يسعدهم أن يقوموا بإرشادكم إلى أقرب محل للساعات تجدون لديه أرفع تشكيلة من الساعات العالمية «تِل»

التملكة السعودية :

محمد صبري باجمال والوكلاء
شارع السامر، ص.ب. ٩٨٨ مكة

الجزائر :

ساعات ومجوهرات كونستانتين
١٠ شارع البشير - وهران

الكويت :

د. ر. إبراهيم الحرفي
ص.ب. ٥١٨ - الكويت

ليبيا :

شركة سي. ج. سفور وم. الشيخ
ص.ب. ١٩١ - بنغازي
الفرع : طرابلس - زليخة

الأردن :

احمد رشيد - ١٠١ شارع الملك
عبدالله - اربد

السودان :

د. بيبي بلال - ساحة الحرية
ص.ب. ٥١ - الخرطوم

لبنان :

محطة مزني في مراكو - عمارة
المزني، ص.ب. ٩٨٤ / بيروت

عمان :

موسى كوز (٢) - ص.ب. عيلة
ص.ب. ٤٠٧ - كركر / عرت

العراق :

جواد ميرزاك الساعات
شارع الرشيد / بغداد

٤٠٣٠ :

الشركة العامة للتجارة والمجاهرات
١١٦ شارع محمد علي / القاهرة

سوريا :

محلات جودية ج. ج. ص.ب. ٩٦٤
شارع السفح / ص.ب. ٩٦٤

عبدن :

جوليت أندرسون - ص.ب. ١١٦٣
مستعمرة - عبدن

Don
in Cairo